



Técnicasdegrabado.es
[Difusión virtual de gráfica impresa]

María del Mar Bernal Pérez

Edita: Sociedad Latina de Comunicación Social.
 Colección Cuadernos de Bellas Artes.
 Tenerife, 2013
 235 págs.

El Libro

La historia de este libro comienza cuando la profesora María del Mar Bernal, concienciada con la importancia de las competencias informáticas y con intención de hacer más accesible el contenido de las asignaturas de grabado, planteó un proyecto de innovación docente desarrollado en torno al uso de las TIC. Para tal efecto creó un blog [*técnicasdegrabado.es*] con valiosas aportaciones teóricas salpicadas de buenas prácticas y comentarios bibliográficos. Con el tiempo este blog ha devenido en un espacio de referencia para los investigadores y curiosos sobre la materia. Así pues, el libro *Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]*, que reúne algunos de los principales artículos del blog, nace como corolario a este proyecto y es broche final de su buena acogida.

La autora, María del Mar Bernal, profesora titular de Grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla (España), ha conseguido componer un perfecto prontuario. El libro se ocupa de la descripción de las particularidades del arte del grabado y la estampación, sus nociones y herramientas. Traza un recorrido que va desde los acuerdos internacionales en torno al concepto de obra gráfica original a la relación pormenorizada de los métodos. Reseña la mayoría de las técnicas e incluso puntualiza datos sobre últimos métodos digitales. Además anima a que se ahonde en la investigación sobre temas en los que aún existe cierto vacío bibliográfico, e insiste en la defensa del grabado sostenible, concebido como una actitud ética ante la disciplina.

Es interesante resaltar el empeño didáctico que se busca en toda la obra, explorando cada concepto hasta más allá del étimo. La autora nos revela una inmensa terminología que va desde el léxico más asentado a las más novedosas expresiones surgidas a partir de la edición gráfica contemporánea. Es notorio como muchas definiciones aún no han encontrado su hueco en la Real Academia Española o son utilizadas de forma imprecisa. Y es que el grabado ha ido transformando sus conceptos casi tanto como sus técnicas reafirmando en la idea de gráfica como objeto de culto artístico, como un lenguaje que ya se ha desprendido de lo accesorio procesual y reproductivo.

Como lúcidamente se señala en las primeras páginas, en la sociedad de la información y las telecomunicaciones en que nos desenvolvemos carece de fundamento aquella velada transmisión del conocimiento característica de los gremios artesanales. De proteger celosamente el secreto de los métodos hemos pasado al extremo opuesto: la información se hace pública, el saber está a disposición de todos y circula libremente por Internet. No obstante esa enseñanza se encuentra diseminada y adolece de una estructuración, una disposición pedagógica consecuente a una formación artística rigurosa.

Y de algún modo, es lo que consigue este libro, cuyo gran aporte estriba en que como publicación en línea dispone de hipervínculos que enlazan a otras páginas con documentos complementarios: textos, imágenes o multimedia. Es un libro multidimensional que se prolonga en el ciberespacio y ofrece al lector acceso inmediato a una información depurada ahorrando laboriosas búsquedas. A través de innúmeras recomendaciones la autora facilita estos links para acceder en abierto a artículos, libros, foros, colecciones, bancos de imágenes y todo tipo de *sites*. Antes de la edición digital, para ilustrar un ejemplo un autor incluía una o dos imágenes en la página. Ahora es posible enlazar con hipertexto a los extensos bancos de imágenes sobre gráfica de las instituciones más prestigiosas del mundo.

Editado por la *Sociedad Latina de Comunicación Social*, dentro de su colección *Cuadernos de Bellas Artes*, se trata de un libro necesario, y así lo señala en el prólogo Juan Carrete Parrondo, quien además destaca que el texto *aúna la didáctica de las técnicas del grabado y el conocimiento de la historia del arte del grabado*. Por tanto *Técnicasdegrabado.es [Difusión virtual de la gráfica impresa]* es una de esas obras que deberían estar presentes en todas las bibliografías sobre la materia. Su claridad expositiva y la amenidad de su lectura lo convierten en imprescindible.

La editorial

Desde comienzos de 2012 la *Sociedad Latina de Comunicación Social* lanzó una novedosa serie de publicaciones bajo la denominación *Cuadernos de Bellas Artes*. Este original repertorio se propone editar catálogos, monografías y libros colectivos con el fin de llegar a ser tanto un referente como una plataforma para la divulgación de obras de calidad concernientes al arte y sus diferentes manifestaciones. Así, esta colección se establece como un servicio académico para facilitar a los investigadores la difusión de sus estudios. Los cambios en el panorama de la transmisión del conocimiento científico nos indican el establecimiento de nuevos estándares. La tecnología digital abre extraordinarias posibilidades para la comunicación, rutas por hollar en cuya exploración nos hallamos actualmente. En este paradigma se inscribe el proyecto *Cuadernos de Bellas Artes*, con especial atención a la edición virtual en un repositorio en línea accesible para una docena de dispositivos electrónicos, a la vez que se contempla la impresión en papel sin carácter comercial.

Además de indicadores de calidad previamente establecidos, como la existencia de un comité científico internacional o la inclusión del prólogo de una autoridad académica certificando la calidad de cada obra, de algún modo representa un aval de este proyecto el prestigio que en la última década ha ido alcanzando la *Revista Latina de Comunicación*, que es editada asimismo por la *Sociedad Latina de Comunicación Social*, y que actualmente se sitúa primera en el índice de impacto en Ciencias Sociales / Comunicación por In-RECS. Respecto a la sociedad editora, es curioso notar cómo las siglas LATINA juegan al equívoco por compromiso y acercamiento al mundo latinoamericano. Su significado real es Laboratorio de Tecnologías de Información y Nuevos Análisis, y su sede central se encuentra en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de La Laguna, en Canarias. La puesta en marcha de esta colección dedicada a las Bellas Artes se cimenta en la buena acogida de que goza la serie *Cuadernos Artesanos de Latina*, el original proyecto de edición de la Sociedad Latina centrado en el ámbito de la comunicación y el periodismo, con treinta títulos publicados hasta el momento.

JOSÉ LUIS CRESPO FAJARDO
Universidad de Sevilla.
josecrespo@us.es