

Arte, espacio, lugar y patrimonio audiovisual

Art, space, place and audiovisual heritage

JUANA MARÍA BALSALOBRE GARCÍA

Investigadora. Doctora en Historia UNED

jumabalsalobre@hotmail.com

Recibido: 30/06/2022

Aceptado: 29/09/2022

Resumen

Este trabajo plantea una perspectiva de estudio abierta a 28 filmaciones, en super-8, del Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos, entre 1979 y 1983, dirigida por José Ramón Clemente, actual IAC Juan Gil-Albert. Tiene como base una recuperación patrimonial, documental, en digital. Gracias a las sinergias abiertas, en 2017, por su director José Ferrándiz, con la Filmoteca Valenciana, centro que digitalizó esos originales para su conservación. Una vez recuperadas esas excepcionales cintas, y a partir del convenio con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en abril de 2019, se abrió al mundo parte del Patrimonio bibliográfico, documental y audiovisual del Gil-Albert. Iniciada en 2018 con diversas actividades dirigidas desde el departamento de Arte del Gil-Albert. Centradas en la mirada del ayer al hoy en super-8 como 'Arte audiovisual: Descubre' donde esas diferentes miradas convergen lo creativo de jóvenes guionistas, realizadores con las aportaciones de arqueólogos, escritores, artistas e historiadores del arte. El ayer de un lugar en el hoy.

Palabras clave

Arte, Ciudad, Museos, Historia, Patrimonio.

Abstract

This work presents a study perspective open to 28 films, in super-8, recorded between 1979 and 1983, from the Aula de Cine, directed by José Ramón Clemente, as a part of the Instituto de Estudios Alicantinos, current IAC Juan Gil-Albert. It is based on a documen-

tary, digital heritage recovery of the originals, thanks to the synergies opened in 2017 by former director José Ferrándiz with the Filmoteca Valenciana that digitized these originals for their conservation. Once these exceptional tapes were recovered, they were included as a part of the agreement with the Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, and in April 2019 an important part of the IAC Juan Gil-Albert bibliographic, documentary and audiovisual heritage was opened to the world. Started in 2018 with a series of different activities organized within the Art Department at the IAC Juan Gil-Albert as 'Arte audiovisual: Descubre', focused on a gaze moving from yesterday to today in super-8, where these different views converge the creativity of young scriptwriters and filmmakers with the contributions of archaeologists, writers, artists and art historians. The yesterday of a place in today.

Keywords

Art, City, Museums, History, Heritage.

Referencia normalizada: BALSALOBRE GARCÍA, JUANA MARÍA (2022): "Arte, espacio, lugar y patrimonio audiovisual". En *Arte y Ciudad. Revista de Investigación*, nº 22 (octubre, 2022), págs. 29-56. Madrid. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid.

Sumario: 1. Introducción. 2. Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1979-1983). José Ramón Clemente. 3. Pintura y pintores alicantinos en Super-8. Arte, ciudad y espacio. 4. Documentales de patrimonio histórico, social, urbano, municipal y natural. 5. Conclusiones. 6. Bibliografía.

1. Introducción.

Este trabajo se centra en ese valioso conjunto de 28 filmaciones, películas en super-8, filmadas entre 1979 y 1983, gracias al empeño del Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos dirigida por José Ramón Clemente, actual IAC Juan Gil-Albert. Antes de pasar al planteamiento, al contexto, a su propósito, estructura y contenido he de señalar algunos elementos. En cuanto al método, se incorpora un enfoque de valor histórico como arte y espacio tanto físico como cronológico del documento audiovisual, único filmado en un soporte delicado, pero como se expondrá, lo extraordinario es que se ha conservado. Lo sorprendente, en el tema visual, se fundamenta en el tiempo, en el

lugar, lugares, y, especialmente, en la filmación, en ningún caso en la definición de la imagen. En esa aparente falta de calidad, por su soporte, se muestra la auténtica esencia del tiempo. De ahí la elección de un fotograma o de varios fotogramas para las ilustraciones del texto. Realmente el inicio de la investigación, en el año 2018, arranca desde un contexto y una emoción al comprobar que un deseo en el tiempo por parte de los directores de dicho Instituto, en ese 2018, se concretaba en una realidad que había sido impulsada por José Ferrándiz que contó con la labor imprescindible de la Filmoteca Valenciana al recuperar y digitalizar esos originales.

Una vez digitalizados el objetivo principal y la idea, desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual del Instituto Gil-Albert, apuntaba a la visualización, al estudio y a la puesta en valor de ese patrimonio documental audiovisual con la organización de diversas actividades. Centradas en la mirada a las artes visuales como *Arte audiovisual: Descubre* donde las diferentes miradas, en origen, convergen, por un lado, con lo creativo de jóvenes guionistas y realizadores y con las aportaciones de arqueólogos, escritores, artistas e historiadores del arte, y por otro introduce el interés de mostrar, casi cuarenta años después, ese patrimonio documental, digital, extraordinario. Hay que señalar que a las diversas actividades se sumó un hecho destacado, fundamental e histórico. Gracias a las sinergias generadas por el director del IAC Juan Gil-Albert con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, a partir de abril de 2019 parte del patrimonio bibliográfico y documental del Gil-Albert, se abrió en línea (internet) al mundo digital. También las mencionadas cintas de Pintura y Pintores Alicantinos y las concretas de Patrimonio histórico cultural y natural.

La presente investigación se organiza en tres partes, la primera se centra en el contexto cultural del Instituto de Estudios Alicantinos (IDEA) y en José Ramón Clemente, que dirigió el Aula de Cine de dicho Instituto y aportó su creatividad, experiencia y conocimiento del tema. La segunda se refiere a la serie de películas en super-8 que lleva el título de Pintura y pintores alicantinos, ciudad y espacio. Se divide en dos apartados, uno concreta el ciclo de “Arte audiovisual: Descubre” a lo que se añade las indicaciones relativas a la ficha de cada audiovisual de “Pintura y pintores alicantinos” que también comparte el apartado siguiente. La tercera versa sobre los documentales de Patrimonio histórico social urbano, municipal y natural y se estudia en dos partes, la primera se refiere a la presentación de las películas de Museos, en la

jornada del 17 de mayo de 2019, dedicada a su vez al Día Internacional de los Museos y la segunda estudia ocho documentales sobre historia, tradiciones, usos, costumbres y espacios naturales. A continuación, hay que mencionar las conclusiones y el apartado de referencias bibliográficas.

2. Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1979-1983). José Ramón Clemente.

La Diputación Provincial de Alicante constituyó, en 1953, el Instituto de Estudios Alicantinos con la finalidad de organizar e impulsar actividades y estudios de interés científico, literario y artístico, en la provincia de Alicante. Se organizaba en diversas secciones para desarrollar sus fines culturales. Fomentó, desarrolló y tuvo un importante papel en la actividad cultural de Alicante y de la provincia. Además de publicar la *Revista Instituto de Estudios Alicantinos* que, a partir del año 1981, época II, núm. 32 cambia de título a *Revista de Investigación y Ensayos del Instituto de Estudios Alicantinos*. No obstante, aquí hay que recordar la creación del Aula de Cine.

De la mano de José Antonio Cía, J. Ramón Clemente entró a formar parte de la Sección de Artes Plásticas del mencionado Instituto de Estudios Alicantinos, donde con un raquítico presupuesto habría que realizar una triple labor, hasta la fecha no suficientemente reconocida por más que sin elle sea imposible entender que ha sido –y es– el cine amateur en Alicante. De inmediato creó allí mismo el Aula de Cine del IDEA y convocó –el 31 de marzo de 1980– a cuantos aficionados a la realización cinematográfica existían en la ciudad, consiguiendo que el Instituto de Estudios Alicantinos produjera, a lo largo de los años siguientes, medio centenar de películas [...] El IDEA donaba para cada film setenta y cinco mil pesetas y película virgen, los guiones literarios eran escritos por miembros del Instituto y los aficionados cinematográficos – y el mismo José Ramón– aportaban todo lo demás: guion técnico, cámaras, focos, etc. (Laguna, 1997, pp. 96-97)

Luis Ramón Laguna valora el trabajo desinteresado en el IDEA y su Aula de Cine al organizar exhibiciones de películas de la filmoteca del Instituto y del cine amateur. Dicha Aula organizó dos certámenes anuales de cine amateur, con temática provincial financiado por el IDEA, fueron seis convocatorias. El periodo de referencia es de 1979 a 1983. La Diputación de Alicante de la que dependía el Instituto nombró nuevos directores, cambió el nombre a Instituto

de Estudios Juan Gil-Albert y no definió el trabajo del Aula de Cine que había filmado un buen número de documentales, entre ellos los documentales en super-8, que son el tema central de esta investigación. Además de su director, participaron entre otros realizadores, Domingo Rodes, Enrique Nieto, Rafael Pomares, Joaquín Tornel, Gaspar Quiles Moya, Baldomero Reig y Enrique Vidal que contaron como guionistas con las aportaciones de personalidades de la cultura alicantina, arqueólogos, escritores, poetas, artistas, galeristas e historiadores del arte, así como voz *en off*, sonido, música e iluminación.

José Ramón Clemente, fue el motor de ese Cine amateur. Él mismo es un personaje irremplazable en su trayectoria vital y profesional. En el año 2004, en el primer número de la revista *El Salt*, su directora, Rosalía Mayor entrevistó a José Ramón Clemente, que nació en Alicante, en el año de 1912. “Tiene 92 años y una memoria prodigiosa. Además de una vitalidad insultante para un hombre de su edad. José Ramón Clemente, abogado y cineasta entre otras cosas, fue amigo de Federico García Lorca compartió celda con Miguel Hernández” con pintores como Gastón Castelló, Ricardo Fuente (Santo Matas, 2004), González Santana, Abad Miró y otros presos como Antulio Sanjuan, Eusebio Oca, Vicente Olcina, José Juan. Creó la Asociación Independiente de Cine Amateur de la que formaron parte Pedro Almodóvar y Alejandro Amenábar. Su afición por el cine es clara y así lo expresaba:

El cine para mí ha sido una auténtica pasión, aunque siempre he hecho un cine no profesional. Tengo el Premio Internacional de Cine Underground. Mi primera cámara la tuve en 1929 y me dediqué a hacer películas con argumento, me tomé la cosa muy en serio. Mi primera película fue *El hombre que pescó sus sueños* que hice con el escultor Daniel Bañuls y Gastón Castelló y que tenía gran influencia surrealista de Buñuel. El argumento consistía en un pescador que sale a la Albufera con su barca y se queda dormido. En su sueño aparecen mariposas que lo conducen por unos hilos eléctricos hacia una cima. Cuando despierta, ve que no ha pescado nada, pero en la punta de la caña tiene una mariposa y es que no ha podido escapar de su sueño. En total, en mi vida he hecho unos ochenta cortos en todos los formatos.[...] La última película que he hecho se titula *Encuentros en la tercera fase* y está dedicada a mis amigos. [...] Ahora me dedico a hacer documentales. He terminado hace poco uno de *El Bosco*, pero con un ritmo moderno. También tengo otro fantástico sobre Velázquez y otro que se me ocurrió que se tituló *Contratos* y que es la historia de un viejo que se dedica a escuchar lo que quieran decirle a cambio de dinero (Mayor, 2004).

José Ramón Clemente (1912-2012) pionero del cine amateur en Alicante, falleció en Madrid cuando le faltaban sólo unos meses para cumplir cien años [fig. 1]. El 27 de junio de 2017 el Instituto Juan Gil-Albert organizó un homenaje al hombre y a su legado con la proyección de *El hombre que pescó su sueño* (1932) (Bonet, 2010), y una mesa redonda en la que participaron el realizador y actual responsable del departamento de Imagen de la Diputación de Alicante, Domingo Rodes, el historiador y académico Joaquín Santo, el hijo del homenajeado, Federico Clemente y su director, José Ferrándiz. También se proyectó *La historia del perro Schumann*, un corto realizado por su nieto Óscar Clemente en la que el autor, a los 94 años, repasa su dilatada trayectoria.



Fig. 1. *Hablando de Cine.* Homenaje a José Ramón Clemente [1912-2012].

Asimismo, la Filmoteca Valenciana celebró, el domingo 27 de octubre de 2019, el Home Movie Day, unido al Día Internacional del Patrimonio Audiovisual, con "Imágenes rescatadas: memoria cinematográfica del pueblo valenciano", películas 'amateur' y domésticas valencianas, rodadas entre 1920 y

1960, recuperadas y digitalizadas en el archivo de La Filmoteca, entre ellas presentó algunas películas de José Ramón Clemente¹.

Por otra parte, resulta muy interesante para la historia de las películas super-8, y especialmente para el Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos, las 28 filmaciones objeto de esta investigación. Ellas contienen la mirada de los que escriben, de los que filman, de los que participan en aquellos años, de 1979 a 1983. Las 28 son documentos únicos, en la historia del arte alicantino, valenciano, nacional. Pertenecen a una época, en cuanto a los medios utilizados y a los hacedores. Las catorce en las que los protagonistas son pintores, actualmente fallecidos, hoy aportan mucho más, porque su ausencia es presencia física para quien visualiza el audiovisual. Las correspondientes al Patrimonio histórico natural en super-8, se reúnen en el tercer apartado.

3. Pintura y pintores alicantinos en super-8. Arte, ciudad y espacio.

Filmar es un proceso complejo como amateur y como profesional. El director del Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos, José Ramón Clemente como se ha comentado, tuvo su primera cámara con diecisiete años y se dedicó a hacer películas, la primera fue *El hombre que pescó sus sueños* (1932) en clave surrealista. A lo fascinante de la película hay que añadir lo compartido, el guion del escultor Daniel Bañuls y como actor, el pintor y muralista, Gastón Castelló, entre otros amigos con los que participaba en la cultura alicantina y que siguió manteniendo en el tiempo. De ahí que posiblemente en el momento de decidir qué temas se filmarían, dónde y quienes se ocuparían del guion, de la dirección, de la realización, cámaras, voz, sonido y colaboradores contara con los artistas, pintores, poetas, galeristas, escritores e historiadores del arte. También, entre otros, el técnico de sonido Francisco Javier Blasco, los jóvenes realizadores Domingo Rodes, director de cine, de *Tabarka* (1996) y *El concursazo* (2007); Enrique Nieto (Nieto Nadal, 2021), los ilicitanos, Rafael Pomares y Gaspar Quiles Molla (Cámara, 2021). También Joaquín Tornel, Baldomero Reig, Juan López y Enrique Vidal. [fig. 2] Los 14 documentales dedicados a la pintura y a los pintores alicantinos

¹ El Institut Valencià de Cultura celebra el domingo 27 de octubre, en La Filmoteca, el Día Internacional del Patrimonio. https://www.gva.es/es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=832504

toman el nombre del pintor. Cada artista tiene su lugar en este estudio sintético. Se nombra, si está reseñado en los créditos, cada uno de los que participan en el documental e igualmente se señalan algunos datos sobre el contenido de la filmación.

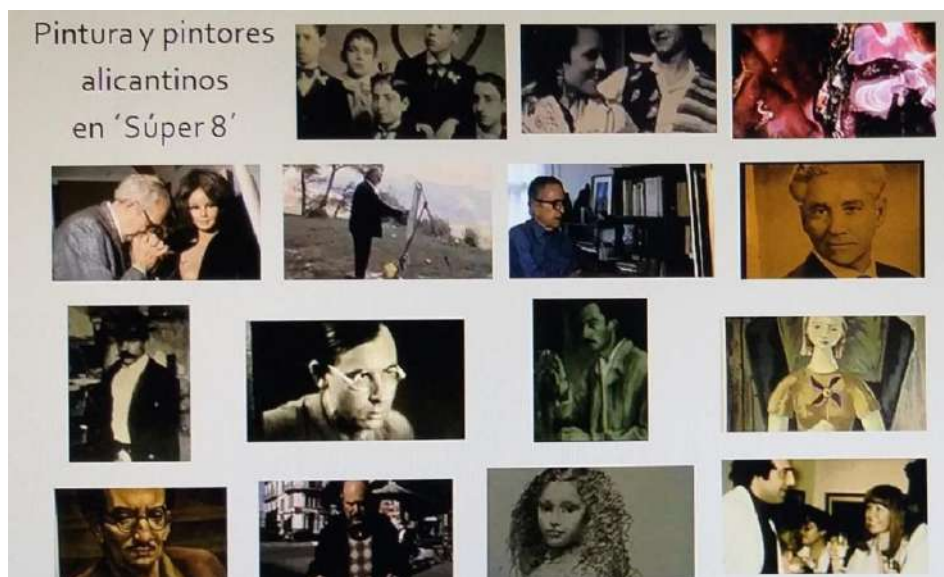


Fig. 2. Fotogramas, Pintura y pintores alicantinos en super-8. Fuente: Autora.

3.1. *Arte audiovisual: Descubre.*

Una vez digitalizadas las películas, el primer objetivo que me planteé fue visionarlas. En esta tarea conté con la colaboración impecable de Carlos López Minguela “in memoriam”, Carlos Siscar Galindo y José Antonio Álvarez Gil, del IAC Juan Gil Albert. La siguiente tarea, como directora del Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere del Gil Albert, correspondió a la selección y organización de un nuevo ciclo con el nombre *Arte audiovisual: Descubre*. Asimismo, era prioritario ir informando a quienes estaban relacionados con las películas super-8 para invitarles a dicha actividad de visionado y de participación de familiares y o especialistas con el objetivo de comentar la película. Contar con ellos y seleccionar el orden para mostrarlas al público fue el siguiente paso, con la idea de aunar en un acto abierto la importancia y trascendencia de la conservación del patrimonio

cultural, para la historia de la cultura y de los audiovisuales. Especialmente extraordinaria sería la implicación de familiares y estudiosos de aquellos protagonistas de las películas super-8 para traer el ayer al hoy, en la sala polivalente de la Casa Bardin, sede del Gil Albert [fig. 2]. Como he comentado la actividad *Arte audiovisual: Descubre* estaba enfocada a la proyección y a la posterior participación de los conferenciantes, investigadores o familiares. Cada documental tiene un relato, aporta una realidad, una creación, nutre nuevas miradas e incluye también la intención de poder mostrar a las nuevas generaciones, porque se han conservado, lo interesante de esas historias filmadas, en las que lo señalado, lo sorprendente, no son los medios ni los soportes utilizados sino lo que muestran y cómo lo hacen. El público es el soporte real e imprescindible de cada *Descubre*, de cada encuentro, de cada proyección (Balsalobre, 2015).

Iniciamos la actividad el 15 de mayo de 2018, con la proyección del documental del pintor Emilio Varela. A esta siguieron la del 18 de septiembre dedicada al pintor Perérgil, la del 10 de octubre a José Antonio Cía, la del 7 de noviembre a Gastón Castelló, la del 14 de noviembre a Enrique Lledó, la del 11 de diciembre de ese 2018 al Museo Sempere. Colección Arte siglo XX, con la intervención de Elvira Rodríguez y Rosa Castells. El 23 de enero de 2019 en Busot se repitió el *Arte audiovisual Descubre* de Enrique Lledó. El 19 de febrero se presentó el dedicado a González Santana, el 20 de marzo a Pérez Pizarro, el 11 de abril a Vicente y Daniel Bañuls. En cada acto se mezclaba esa magia al descubrir la mirada expresiva de niños y mayores. Los mencionados audiovisuales recuperados por la Filmoteca Valenciana están en abierto, desde abril del año 2019, en el portal del IAC Juan Gil Albert, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

3.1.1. Emilio Varela

José Bauzá fue el autor junto con José Ramón Clemente de dicho documental con la voz en *off* de José Mingot, reconocido e importante galerista y amigo de los artistas. José Vila, también pintor e ilustrador, fue el asesor artístico. En las cámaras Domingo Rodes y José Ramón Clemente y en los fondos musicales piezas de Óscar Esplá. En el sonido el Centro de Medios Audiovisuales de la Diputación de Alicante y en la grabación Javier Blasco. Duración: 33'37". [fig. 3] La proyección de la película dedicada a *Varela y su entorno: secuencias*

para una biografía, el 15 de mayo de 2018 conmemoraba el 130 aniversario del nacimiento de Varela², con la asistencia, entre otros, de los sobrinos del pintor Encarna y Santiago Varela, arquitecto. Éste participó en el rodaje como imagen de su tío. Pintor impresionista, impecable con la espátula y con el pincel, magnífico retratista y extraordinario paisajista.

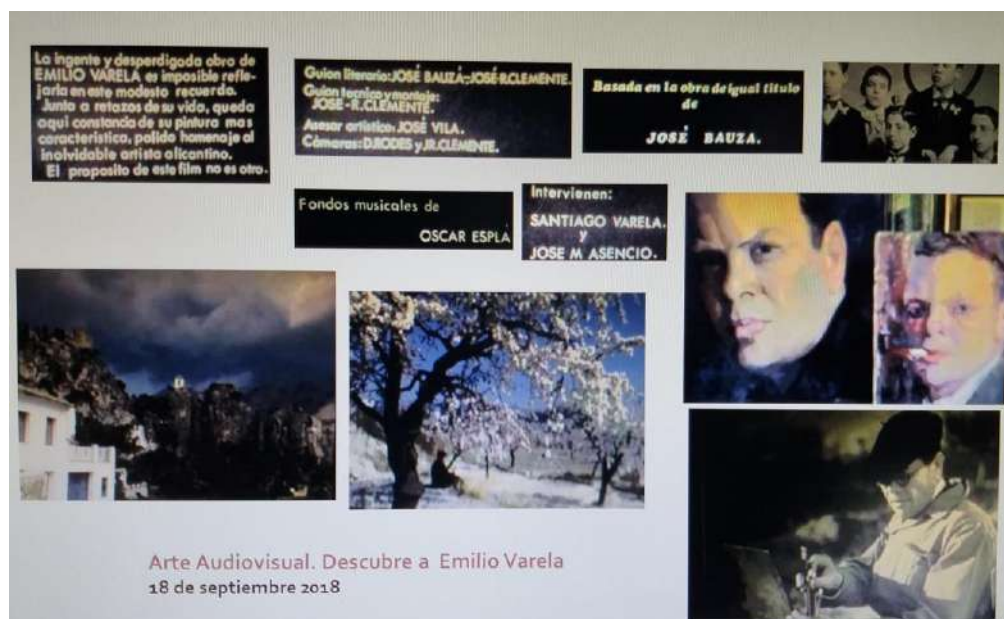


Fig. 3. Fotogramas, Pintura y pintores alicantinos. Emilio Varela.

3.1.2. Pérezgil

El poeta Vicente Mójica es el autor del guion de la película en super-8 rodada en 1981. Dirigida por Domingo Rodes, José Mingot, galerista y amigo puso la voz en *off* y Javier Blasco se ocupó del sonido. Duración: 12'39". La proyección del documental en la sede del Gil-Albert, el 18 de septiembre de 2018, rememoró el centenario del nacimiento de Pérezgil (1918-1998) junto al *Descubre una obra de arte* conferencia impartida por el historiador y académico Joaquín Santo Matas. En su primera época el pintor sigue una línea academi-

² Con la inauguración del busto de Emilio Varela (1887- 1951) en los jardines de la Diputación de Alicante y la distribución de la publicación titulada *Descubre una obra de arte de Emilio Varela*, de Cristina Martínez.

cista llena de paisajes al óleo, toreros y toros. La segunda más impresionista, descompone las figuras y juega con las luces y sombras que pinta en sus lugares de inspiración, el barrio de Santa Cruz, la Plaza de San Cristóbal, las faldas del Castillo de Santa Bárbara. Paisajes alicantinos y manchegos.

3.1.3. José Antonio Cía

Dentro del Ciclo *Arte audiovisual. Descubre a* el protagonista es José Antonio Cía (1925-2002) y la proyección de la película en super-8 filmada en 1979. Tomás y Manuel Martínez Blasco, autores del guion, miembros del Instituto de Estudios Alicantinos y Tomás la voz en *off*. José Ramón Clemente, director del Aula de Cine, cámara y montaje. Francisco Javier Blasco, técnico de sonido y de la selección musical Cía. Duración: 14'05". Después de la proyección, el 10 de octubre de 1918, intervinieron Teresa Cía y José Ferrándiz. La cinta incluye imágenes del pintor en su estudio cuando estaba volcado en sus observaciones sobre la técnica y práctica artística del 'Reflexismo', que él creó. Juega con el movimiento, los brillos y la ilusión óptica con efectos de luz, movimiento y profundidad.

3.1.4. Gastón Castelló

Gastón Castelló (1903-1986) como ya he comentado, amigo de José Ramón Clemente que fue, junto a R. Fuente autor, cámara y encargado del montaje de la cinta filmada en 1979 con la voz en *off* de Rafael Navarro, la selección musical de José Antonio Cía. La colaboración del técnico de sonido, Francisco Javier Blasco y ayudantes de filmación, Manuel Requena y Otilio Serrano, artistas que trabajaron junto a Gastón especialmente con la preparación de las teselas para los murales cerámicos. Duración: 19'55". En el documental aparece con 77 años, estudioso, sensible, pinta multitud de obras en el Barrio de Santa Cruz. También las acuarelas en su época de la cárcel tomando como modelos a los presos, sin que posaran. Viajó mucho, pero era un pintor enamorado de su tierra. Fue un referente en el mundo de las Hogueras, en el artístico y cultural. En la línea del *Arte audiovisual. Descubre a Gastón Castelló* se presentó el 7 de noviembre de 2018 la película de este pintor, después Santi Linares y Agustín Medina, investigadores, hablaron sobre la vida y la trayectoria de este reconocido artista.

3.1.5. Enrique Lledó

Tomás Martínez fue el autor del guion, Adolfo Celdrán de la voz en *off* y de la realización Baldomero Reig y Enrique Vidal. Duración: 19'44". La película presenta al pintor desde su recorrido en coche a la montaña alicantina, con su caballete, su lienzo en blanco, su espátula, pinceles y pinturas. Muestra su manera de pintar al aire libre un paisaje de la montaña. A su vuelta a la Casa estudio, el cámara se detiene en el pintor, en los objetos de la Casa y en los lienzos de paisajes, interiores y retratos. [fig. 4] El 14 de noviembre 2018, en la Casa Bardín, sede del Gil-Albert, y el 23 de enero de 2019, en Busot se presentó el *Arte audiovisual. Descubre a Enrique Lledó (1923-2013)* e intervinieron en el acto dos de las hijas del pintor, María José y Amelia Lledó.



Fig. 4. *Arte Audiovisual. Descubre a Emilio Lledó*, proyección y acto de presentación.

3.1.6. González Santana

Los autores del guion de la película sobre la pintura y trayectoria de González Santana (1904-1994) los hermanos Tomás y Manuel Martínez Blasco del Instituto de Estudios Alicantinos. Tomás es también la voz en *off*, Salvador

Picher de arte de dirección y Domingo Rodes es el director. Duración: 8'41". El pintor en su estudio pintando con espátula. Es un analista de la luz, se acerca al puntillismo, más matérico, y como tema, almendros, desnudos, bodegones, flores. Realiza paisajes de excelente composición, insertos en la naturaleza como anécdota. [fig. 5] El documental se presentó, el 19 de febrero 2019, en el ciclo *Arte audiovisual. Descubre a González Santana*. Tras su proyección intervinieron Carmen González, hija del pintor y Pepe Piqueras, investigador y uno de los máximos especialistas en la trayectoria y obra del pintor.



Fig. 5. Fotograma de *Pintura y pintores alicantinos*. González Santana.

3.1.7. Homenaje a Pérez Pizarro en el XV aniversario de su fallecimiento

Esta película se filmó a propósito del XV aniversario del fallecimiento de Pérez Pizarro (1911-1964), en 1979. Guion de los hermanos Martínez Blasco. Voz en *off* Tomás Martínez Blasco. Selección musical José Antonio Cía. Técnico de sonido Francisco Javier Blasco. Cámara y montaje José Ramón Clemente; ayudante de filmación Domingo Rodes. Duración: 9'56". Pintor expresionista, sus temas están relacionados con los ciudadanos y las fuerzas vivas de la sociedad. Los cementerios. Sus obras reflejan la sociedad de la posguerra, utiliza colores ennegrecidos. Juega con la abstracción, la estructura en mosaico, la profundidad y las transparencias. Se presentó el 20 de marzo de 2019,

en el ciclo *Arte audiovisual. Descubre a Pérez Pizarro*. Después de la proyección se inició una mesa redonda con Maribel Pérez Poveda, Manuela-Casta Moreno y Fernando Arlandis Pérez Pizarro, familiares del pintor.

3.1.8. Vicente y Daniel Bañuls

Guion literario de Lorenzo Hernández Guardiola, historiador del arte y académico. Voz en *off* de José Mingot, galerista y amigo de los artistas. Realización y guion técnico José Ramón Clemente. Duración: 20'. El film recorre la trayectoria de Vicente Bañuls Aracil (1865-1935) escultor de obras en la ciudad de Alicante como el *Monumento a Maisonnave* (1898), la *Marianela*, la lápida del *Tercer Centenario del Quijote*, en la fachada del Ayuntamiento, la *Agua-dora* (1918) y el busto de *Ruperto Chapí* (1939). Muestra el estudio Bañuls y también filma a Daniel Bañuls Martínez (1905-1947) que aprendió de su padre las técnicas y materiales. *La Fuente de los Luceros* (1930) es su obra más conocida. Se proyectó el 11 de abril 2019 en el ciclo *Arte audiovisual. Descubre a Vicente y Daniel Bañuls* seguido de la intervención de Miguel Bañuls, escultor, orfebre, biznieto de Vicente y sobrino nieto de Daniel. El primero con una importante trayectoria artística como escultor y también el segundo, pero más corta porque murió cuando tenía cuarenta y dos años.



Fig. 6. Fotograma *Pintura y pintores alicantinos*. Adrián Carrillo.

3.1.9. Adrián Carrillo

Su audiovisual con el título de Adrián Carrillo, guion y voz en *off* de Carmen March, realizador Héctor Seva. Duración: 18'34". [fig. 6] Se formó en el taller de su padre, escultor e imaginero. Esa formación le permite trabajar con diferentes materiales como hierro, madera, piedra, cerámica con los que se expresa artísticamente de manera excepcional. Desde el clasicismo a la abstracción geométrica. Participó en la actividad de *Arte audiovisual: Descubre a Adrián Carrillo (1914-1979) pintor y escultor*. En la Casa Bardín, sede del IAC Juan Gil Albert, el 4 de junio de 2019, se presentó y proyectó el audiovisual seguido de la intervención de Miguel, Enrique, Sergio y Adriano Carrillo Valero hijos del escultor.

3.2. Pintura y pintores alicantinos.

Este apartado lo forman las películas super-8 que no pudieron presentarse en el ciclo *Arte audiovisual: Descubre*, también pueden visionarse en el portal del IAC Juan Gil Albert, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Son filmaciones dedicadas a cada pintor y a su trayectoria artística de las que presentamos una pequeña sinopsis.

3.2.1. Manuel Baeza

Adrián Espí Valdés, historiador del arte, profesor e investigador escribe el guion de la película dirigida por Enrique Nieto. Colabora con la voz en *off* Adolfo Celdrán y con la selección musical Javier Blasco. Duración: 14'19". Manuel Baeza (1911-1986), maestro ceramista, retratista en su primera época, expresionista. Becado en París. Estudio delante del mar, temas de paisaje, bodegones, retratos. Una de las obras que la película enfoca con todo detalle es el mural del Hotel Gran Sol, y posiblemente la obra más conocida del artista.

3.2.2. Miguel Abad Miró

Los autores del guion fueron Adrián Espí Valdés y José Ramón Clemente. El cámara y encargado del montaje, Clemente. Voz en *off* y doblaje de Rafael Navarro. Publicación original: 1980. Duración: 13'24". Se filma en Alcoy, en el caserón familiar *Villa María*. Excelente dibujante. Ilustraciones de la revista *El Rayo que no cesa* de su amigo Miguel Hernández. Su pintura refleja soledad, amor, tristeza, alegría y muerte. Parar el tiempo. Color y materia desde su ventana.

3.2.3. *Sixto Marco*

Tomás Martínez Blasco (1922-2013) y Manuel Martínez Blasco autores del guion, y de la dirección, cámara y montaje José Ramón Clemente. Ayudante de filmación Domingo Rodes. Voz en *off* el primero de los hermanos, Tomás. Selección musical de José Antonio Cía, pintor. Técnico de sonido, Francisco Javier Blasco. Duración: 08'59". Uno de los primeros fotogramas enfoca al pintor, al kiosco en que compra una revista, *Interviú*, la muestra y la ojea. Se pregunta por el propósito de la vida. En su pintura muestra una visión irreal del sexo. Surrealista, utiliza objetos cotidianos que transforma en imágenes a veces duplicadas.

3.2.4. *Polín Laporta*

Autores del documental Tomás Martínez Blasco (1922-2013) y Manuel Martínez Blasco. Director, Cámara y montaje José Ramón Clemente (1912-2012). Ayudante de filmación Domingo Rodes. Voz en *off*, Tomás Martínez Blasco. Selección musical de José Antonio Cía. Técnico de sonido, Francisco Javier Blasco. Duración: 09'53". La filmación registra obras de 1959 a 1979 en *Los lugares del tiempo*. Primeros planos de Polín pintando ese mundo interior y del subconsciente, su mundo. Es hiperreal. Estudio de las cosas con diferentes significantes como las maniqués vestidas, sin cabeza.

3.2.5. *Roberto Ruiz Morante*

En 1982, Baldomero Reig y Enrique Vidal. Colaboración de Gastón Castelló y Vicente Mojica. Duración: 21'21". El documental recorre con el pintor y su lienzo el camino a su estudio en la calle del Capitán Boacio, de Alicante. Una vez dentro, el artista crea, juega con los colores primarios en sus espléndidos óleos y acuarelas. Pinta en cristal para imprimir en papel y después dar color a partir de esa técnica creativa. Muy relacionado como artista y partícipe en las Hogueras de San Juan.

4. Documentales de Patrimonio histórico social urbano, municipal y natural.

Este tema se explica por la importancia de los 14 audiovisuales, entre ellos y por su contenido referido a Museos alicantinos, reunimos seis de ellos en un primer apartado. Y el segundo lo componen ocho documentales sobre historia, tradiciones, usos, costumbres y espacios naturales.

Desde el Departamento de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere, del Gil Albert, se programó el 17 de mayo de 2019 una jornada que se sumaba a la propuesta colectiva y de cooperación en la que se habían involucrado un total de once museos y centros de arte de la ciudad de Alicante, dedicada al Día Internacional de los Museos, DIM 2019, con el lema 'Los museos como ejes culturales: El futuro de la tradición'. Enlazando con ese tema dicha jornada tuvo como finalidad la de descubrir la producción audiovisual del Aula de Cine del IDEA, relacionada con los Museos. [fig. 7] La actividad tenía el formato del ciclo *Arte audiovisual. Descubre*, es decir, primero abrir con la proyección y a continuación la intervención del especialista en cada uno de ellos. A continuación, se presenta una sinopsis: la ficha de cada película, un comentario y la relación de los intervinientes.



Fig. 7. Fotogramas Patrimonio histórico y natural. Museos alicantinos en super-8.

4.1. Museos.

4.1.1. Museo Arqueológico de Alicante

Los autores del guion, Enrique Llobregat (1941-2003) profesor, director del Museo y el joven Rafael Azuar, por oposición en 1982, Conservador Catalogista del Museo Arqueológico de Alicante. Realización Enrique Nieto. Dura-

ción: 16'21". Restos arqueológicos. Este documental presenta el antiguo Museo Arqueológico, situado en los sótanos del Palacio Provincial, en tres salas que recorren el paleolítico, la cultura ibérica, antigua y medieval con objetos de cada época. Muestra de las excavaciones del Campello objetos de bronce, bronce tardío, romano, también de la cultura ibérica. Del periodo de islamización, alfarería alicantina y valenciana. Las piezas, depósitos y exposiciones se encuentran actualmente en el MARQ. José Alberto Cortés, gerente de dicho museo, después del visionado intervino con interesantes aportaciones, entre ellas el cambio de ubicación al edificio del antiguo Hospital San Juan de Dios, la inauguración en el año 2000, el Premio Europeo al Mejor Museo (EMYA) en 2004 y también de las exposiciones.

4.1.2. Museo de La Alcudia de Elche

Rafael Pomares, autor del guion técnico y de la realización, contó con el asesoramiento histórico del arqueólogo Rafael Ramos. Luis Miguel Aguirre puso la voz en *off* al documental. Carlos Morante fue el asesor musical y Diego Amorós el ayudante de iluminación. Duración: 16'34". Yacimiento arqueológico, con restos ibéricos y excavaciones. La película presenta el yacimiento arqueológico sobre nueve estratos, desde tres mil años a.C., hasta la época visigoda, destacando la cultura ibérica con diversos objetos y esculturas como *La Dama de Elche*, que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional. La proyección despertó un sinfín de miradas, de emociones a Alejandro Ramos, Director del Parque Arqueológico *La Alcudia* de la Universidad de Alicante. Valoró positivamente el documento audiovisual por lo que aporta y lo que descubre.

4.1.3. Museo Mariano Benlliure de Crevillente

Los hermanos Tomás Martínez Blasco (1922-2013) y Manuel Martínez Blasco, miembros del Instituto de Estudios Alicantinos, autores del guion y Gaspar Quiles Molla de la realización del documental y de la voz en *off* el primero de los ilicitanos, Tomás. Duración: 16'26". El audiovisual habla de las relaciones de amistad que el valenciano Benlliure tenía con la familia Magro de Crevillente. De la ubicación del Museo, de las diversas salas con diferentes bustos, monumentos públicos sobre ciencia, técnica, libertad, prohombres, Cajal, Fortuny, Canalejas. De la colección escultórica de yesos y piezas acabadas en

relación con la imaginería religiosa como las Dolorosas. También destaca la ternura en los niños esculpidos en barro y terracota. Intervino el director actual del nuevo Museo Benlliure, Julio Trelis, con interesantes reflexiones sobre el valor del documento audiovisual y acerca del Museo.

4.1.4. Casa Museo Modernista de Novelda

Tomás Martínez Blasco (1922-2013) fue al autor del texto y del guion técnico y de la realización Enrique Nieto. Arte del siglo XX, Modernismo. Duración: 14'45". Palacio urbano modernista en la calle Mayor de Novelda. La filmación aporta una poética relacionada con el juego sugerente de la imagen espectral de una mujer que nos lleva a pensar en Antonia Navarro Mira (1846-1921). Empresaria, viajera con un importante patrimonio y artífice del encargo de la mencionada Casa Museo al arquitecto Pedro Cerdán Martínez, autor, entre otras arquitecturas, del Casino de Murcia. Muestra un recorrido por las diversas estancias, salones, despacho, comedor, escaleras. Se detiene en las diversas pinturas en paredes, techos, vidrieras, lucernarios, puertas ornamentadas acristaladas, forjado, suelos, mobiliario, artesonados. José Payá "in memoriam" intervino, con ese bagaje y erudición que le daba su personalidad y el haber sido director de la Casa Museo Azorín de Monóvar durante cuatro décadas, del Centro de Legados de la Fundación Mediterráneo y también su conocimiento en cuanto a la Casa Museo de Novelda.

4.1.5. Museo del Casal de Sant Jordi de Alcoy

Autor del guion Adrián Espí Valdés, director Domingo Rodes, ayudante de dirección Vicente Gálvez y colaboración, Script, de Elena Valor. Duración: 18'10". Fiesta de Moros y Cristianos. La filmación recorre lugares de la ciudad de Alcoy, con una importante arquitectura histórica. A continuación, accede al edificio del Casal de San Jordi donde filma trajes, elementos, documentos, partituras, fotos y cuadros relacionados con la historia de las fiestas de Moros y Cristianos. Como en los anteriores la actividad de proyección de *Arte audiovisual: Descubre* dedicado al Museo de San Jorge, tuvo unos especialistas que aportaron interesantes ideas. Mónica Jover, artista y asesora artística de la Asociación de San Jorge y segunda mujer que forma parte de la Junta Directiva de dicha Asociación. [fig. 8]

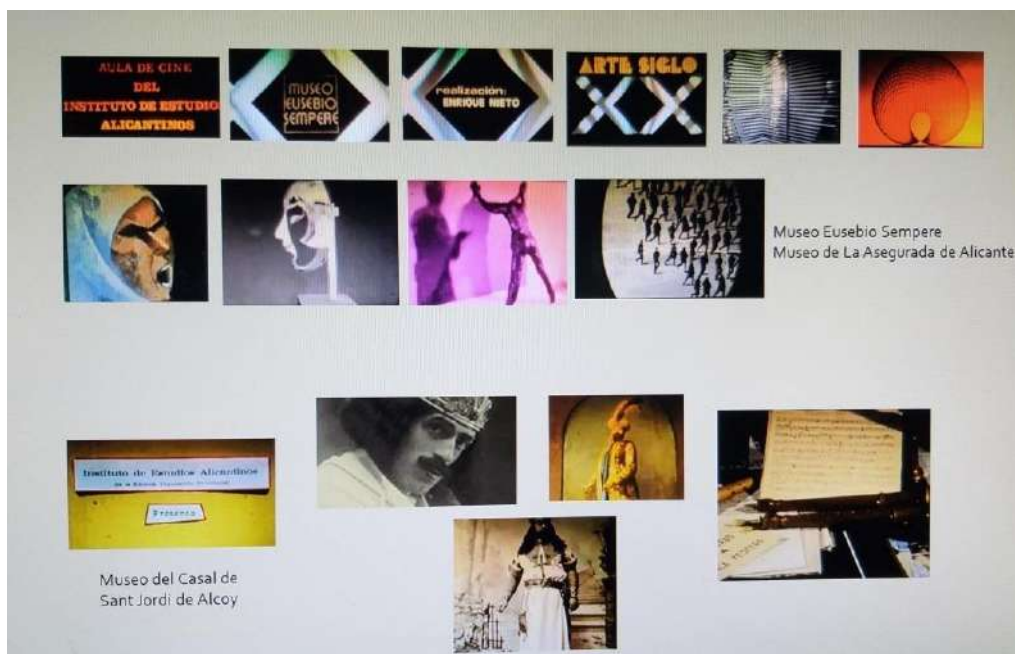


Fig. 8. Fotogramas *Museos alicantinos en super-8*. Museo Eusebio Sempere. Museo del Casal de San Jordi, Alcoy.

4.1.6. *Museo Eusebio Sempere, Museo de La Asegurada de Alicante*

Guion de Tomás Martínez Blasco (1922-2013), realización de Enrique Nieto y Tomás como narrador. Museo, Colección Arte siglo XX, donada por Eusebio Sempere, (1924-1985). Duración: 27'38". El 11 de diciembre de 2018 se había proyectado en el ciclo *Arte audiovisual. Descubre el Museo Sempere* interviniendo como ponentes Rosa María Castells y Elvira Rodríguez. Con el mismo formato de *Arte Audiovisual* se presentó de nuevo en la jornada del DIM 2019. Rosa Castells, expuso más de una línea relacionada con Eusebio Sempere, su colección y disposición en el antiguo Museo de la Asegurada, actual MACA.

4.2. *Historia, tradiciones, usos, costumbres y espacios naturales.*

Los audiovisuales de este apartado forman parte del conjunto titulado Patrimonio histórico natural en super-8, recuperados por la Filmoteca Valenciana que están en abierto, desde abril del año 2019, en el portal del IAC Juan Gil Albert, de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. A la importancia de las fichas técnicas hay que sumar el contenido filmado, como documento históri-

co único porque permite detener la mirada en una realidad del ayer, que actualmente es otra. Son claros testigos, entre otros, del contexto, de las imágenes y del sonido que pretenden comunicar. Por otra parte, cada mirada es connotada gracias a nuestra propia experiencia de forma que podemos señalar determinados elementos que nos parecen más estimables o significativos. Cada uno de los documentales contribuye, desde la transversalidad de los temas a sensibilizar una mirada integral.

4.2.1. Cancionerillo de Altea de Federico Muelas

En los créditos de esta película, se indica que el recitado era de Carmen Carro y el comentario en voz de Pedro Deglane. Se filmó en la galería de José Luis Ortega y Aurea González. Duración: 17'47". Esta proyección no tiene sonido. Presenta la ciudad de Altea, se detiene en el Peñón de Ifach, en el Mediterráneo. Desde su paseo, su puerto, descubre la bella cúpula de la iglesia y asciende paso a paso, se encuentra con los paseantes y las niñas en la fuente llenando bidones de agua. Uno de los temas interesantes de la filmación son las diversas Galerías de Arte. Vuelve al puerto con los pescadores, en sus barcos y también remendando las redes. Por otra parte, la editorial Aitana publicó el Cancionerillo de Altea, en el año 1974 de Federico Muelas.³ [fig. 9]



Fig. 9. Fotogramas *Patrimonio histórico y natural en super-8*.

³ “En 1961 ganó el Premio Nacional de Guiones Cinematográficos [...] a finales de la década de 1960, su salud fue sufriendo un deterioro progresivo [...] que intentó sobrellevar haciendo de anfitrión en su Hocino de Cuenca y pasando largas temporadas en Altea” (Muelas Herranz, 2021).

4.2.2. *El Pa Beneït, Torremanzanas, Alicante*

Miguel Juan Gonsálbez autor del guion, Baldomero Reig realizador y cámaras además de Reig, Juan López. Duración: 22'08". Torremanzanas, La Torre de les Maçanes, en el interior, en la montaña se muestran lugares históricos en la fiesta de San Gregorio, patrón del pueblo donde se celebra un ritual tradicional, la fiesta del Pan Bendecido *Pa Beneït*. Las protagonistas son las mujeres, llamadas clavarieras, que llevan sobre la cabeza una tela bordada y el pan de unos siete kilos, con adornos florales en la parte alta de los panes. Van a la Iglesia donde se bendicen y después desfilan por las calles del pueblo, acompañando el cortejo la banda de música y los habitantes del pueblo.

4.2.3. *Castillo de Santa Bárbara, Alicante*

Joaquín Tornel dirigió y realizó este documental, que presenta la representación de un torneo medieval en el que colaboraron Tino Braña, José V. Lara y Javi Fernández. Del tema de la pólvora y artificios se ocupó Ramón Fuentes y del sonido César Ruiz. Duración: 29'50". Interesante recreación histórica, con varios efectos especiales para mostrar una escenificación relacionada con las imágenes que hacen coincidir con las luchas de moros y cristianos por el poder de la plaza fuerte. Tras la conquista cristiana y la destrucción, quedó en pie la Torre del Homenaje. Cuenta también los asedios y ataques por mar en diversos hechos y guerras que sufrió la ciudad de Alicante. El Ministerio de Guerra, en 1929, cedió el Castillo de Santa Bárbara al Ayuntamiento de Alicante.

4.2.4. *Orihuela: Fuente de inspiración*

Antonio Galiano, escritor, historiador, cronista oficial de Orihuela y actual presidente de la Real Asociación Española de Cronistas Oficiales, es el autor del guion que versa alrededor de los usos y costumbres de Orihuela, la importancia en la cultura y la tradición de la Semana Santa y su historia. Igualmente atiende a otros diversos temas el realizador Joaquín Tornel. Duración: 15'44". Recorrido por Orihuela, la huerta, el palmeral, la montaña, la ciudad y su importante e histórico patrimonio arquitectónico de edificios religiosos, cultural y artístico como la música, su himno, partituras y la importante imagerie de la Semana Santa, también en procesión, diferentes pasos y el grupo escultórico *la Insignia de la Cruz*, nombrado popularmente *La Diablesa*, que también sale en procesión en la Semana Santa de Orihuela.

4.2.5. Una industria primorosa. Sobre la seda de Orihuela. Alicante

En este documental Joaquín Tornel interviene tanto en el guion como en la realización y Hermi, Juan, Marce y César participan como colaboradores en el rodaje⁴. Interesante documental sobre una industria primorosa, la de la seda en Orihuela. Duración: 26' 37". Es muy interesante, muy didáctico, se refiere al nacimiento en el 2.640 a. C., en China y a su significación socioeconómica, también en Orihuela, donde a partir del siglo VIII en que los árabes la llevan a España y a Sicilia, llegaría a la Vega Baja del Segura. En Orihuela dicha industria formaba parte de los recursos agrícola de muchos hogares, representaba una ayuda conveniente para la escasa economía. La importancia de la morera para la cría del gusano de seda como alimento y la disposición en las viviendas, en las cámaras, las andanas y cañizos para la crianza de los gusanos de seda, las cestas, capazos, hilado y demás elementos de esa herencia cultural perdida.

4.2.6. Salinas de Santa Pola

Joaquín Tornel se centra en el entorno de Santa Pola y sus salinas. [fig. 10] Presenta una película de forma clara y didáctica con un tema muy significativo en Santa Pola, en Torrevieja, de extensión mundial. Del sonido se ocupa César Ruiz. Duración: 33'16". Un estudio amplio y extenso que despierta el interés de algo tan cotidiano como la sal. Habla sobre la importancia de la sal en la salud y en la conservación de alimentos, antes de los frigoríficos. El proceso comienza al bombear el agua del mar, desde unos cincuenta metros, a diversas piscinas. Se filtra y se canaliza a las primeras, donde se puede pescar mújol y lubina. A continuación, pasa a la segunda que tiene una profundidad de unos sesenta centímetros, donde abundan las aves. Pasa a la tercera piscina en la que va aumentando la salinidad, en la siguiente se miden los grados Bonet sobre los 16º, en la quinta la salinidad aumenta a 20º y en la sexta ya se consiguen los 25º y comienza el cloruro sódico, que al llegar a los 29º, en junio-septiembre, se consiguen de 10 a 12 centímetros de sal. Se vacía el agua por los canales determinados para ello y comienza el proceso del refinado y la clasificación para la producción salinera.

⁴ Su película *El karts*, en formato super-8, recibió el premio a la mejor película de realización española en el *3er Festival Internacional de Cinema Espeleològic Barcelona*, celebrado en Barcelona del 3 de diciembre al 8 de diciembre de 1983. <http://www.ecgracia.com>



Fig. 10. Fotograma *Patrimonio histórico y natural. Las Salinas de Santa Pola.*

4.2.7. *La palmera ilicitana y su palma blanca.*

El título del documental es indicativo del tema, de su significado en la ciudad de Elche, en su espacio geográfico, social y económico. Francisco Alcaraz es la voz en *off*, que explica esa consideración e importancia. Y el autor y realizador es Gaspar Quiles Molla. Duración: 16'42". Se centra en Elche, en el tema de los palmerales y de la palmera por su utilidad y aprovechamiento. Destaca la recolección de los frutos de la palmera, los dátiles, y también cómo la palma blanca se obtiene al cubrir y encapuchar las ramas. Dicho encapuchado dura cuatro meses, transcurridos los cuales, se secan al sol y a la intemperie. Después, pasan a los que se ocupan de la labor de artesanía artística, especialmente las que se preparan para el Domingo de Ramos, que van de la simple palma, de diferentes tamaños, a las más creativas con especiales trabajos de filigrana.

4.2.8. *El chopo ilicitano*

En este documental participan con el guion los hermanos Tomás y Manuel Martínez Blasco, Gaspar Quiles Molla en la realización y la voz en *off* de Sa-

cramento Alvear⁵. Duración: 16'03". Concreta que la ciudad de Elche industrial y bella es conocida como la ciudad de las palmeras, pero también cuenta con un árbol triste y misterioso del que no hay presencia en Europa. Se llama el *Populus illicitana*, el chopo illicitano. Especie alóctona, enraizada en Elche. Nos invita a remontar el cauce del río Vinalopó siguiendo el curso de la acequia de aguas salobres del Pantano de Elche donde se encuentra el paraje Aigua dolça y salá y el pórtico de sombra de los chopos. Continúa explicando sus características como el porte del árbol que resulta severo y armonioso, el ramaje amplio y denso, troncos estrujados, fatigados, raíces ansiosas, secas y quemadas en absoluta dependencia de las aguas salobres. Sus ramas caídas, sus hojas siempre en sentido vertical, están recubiertas de una capa cérea. Comenta y muestra una peculiaridad principal como es que el mismo pie tiene tres clases de hojas, la de los brotes nuevos son parecidas a las de los sauces, otras son ovadas o triangulares y las específicas de este árbol. Debió llegar en tientos y una vez aclimatado se reproduce por retoños. La implicación del equipo de la película es clara, en la información, en las imágenes, en la crítica por el abandono, la suciedad, la poca estima del hombre y especialmente en la defensa del medio ambiente. Esa defensa se planteaba en el año 1981, que es cuando se filma la película, pero no parece que, cuarenta años después, la situación del chopo illicitano haya mejorado⁶.

5. Conclusiones.

El Aula de Cine del Instituto de Estudios Alicantinos, con una corta trayectoria de 1979 a 1983, consiguió hacer realidad un excelente y generoso trabajo en equipo del que gracias a su conservación y recuperación hoy se puede visionar, no como ausencia sino más bien como presencia que despierta nuestro interés por conocer lo que esas 28 filmaciones en super-8 contienen. Lo cierto es que la mirada de la época, las imágenes y las palabras perviven en cada una de ellas. Como directora del departamento de Arte y Comunicación Vi-

⁵ La voz podría ser, por su trayectoria, la del periodista Sacramento Alvear. <http://www.elche.me/biografia/alvear-del-olmo-sacramento>

⁶ La decadencia de los Chopos Ilicitanos, <https://sendasyleyendas.com/2015/12/la-decadencia-de-los-chopos-illicitanos/> Fajardo, A. Pepe Ferrando: "El chopo illicitano es único y no se le presta atención como a la palmera". *Información*, <https://www.informacion.es/elche/2021/01/17/pepe-ferrando-chopo-illicitano-unico-29277277.html>

sual Eusebio Sempere del Gil-Albert (2003-2019) he tenido el privilegio de conocer, desde 2017, cuando se depositan las cintas originales en la Filmoteca Valenciana para su recuperación. Y en el 2018, una vez digitalizadas, estudiar desde un punto de vista documental y descubrir esas 28 filmaciones. En ese mismo año iniciar la actividad *Arte audiovisual: Descubre* y asistir al hecho histórico del convenio con la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en abril de 2019, cuando se abrió al mundo parte del Patrimonio bibliográfico, documental y audiovisual del IAC Juan Gil-Albert.

En cuanto a los hacedores, entre directores, realizadores y cámaras, además de José Ramón Clemente, es importante mencionar, de nuevo, a Domingo Rodes, Enrique Nieto, Rafael Pomares, Joaquín Tornel, Gaspar Quiles Moya, Baldomero Reig, Enrique Vidal, Héctor Seva, Juan López. Ayudantes de filmación, Vicente Gálvez, Manuel Requena, Otilio Serrano, Salvador Picher y Elena Valor. Tanto en este grupo, como en el de los autores de guiones y textos, José Bauzá, Vicente Mojica, Tomás y Manuel Martínez Blasco, R. Fuente, Lorenzo Hernández Guardiola, Carmen March, Adrián Espí Valdés, Enrique Llobregat, Rafael Azuar, Rafael Ramos y Miguel Juan Gonsálbez, según los créditos participan en varias de las películas. E igualmente los que ponen la voz en off como José Mingot, Tomás Martínez Blasco, Rafael Navarro, Adolfo Celdrán, Carmen March, Luis Miguel Aguirre, Carmen Carro, Francisco Alcaraz, Pedro Deglane y Sacramento Alvear. En la selección musical, Carlos Morante, José Antonio Cía y Javier Blasco. Técnico de sonido, Francisco Javier Blasco y César Ruiz. Diego Amorós ayudante de iluminación. Y entre los colaboradores Tino Braña, José V. Lara, Javi Fernández, Hermi, Juan, Marce y César y Ramón Fuentes. Por otra parte, tanto el grupo de Pintura y pintores alicantinos, como el correspondiente al Patrimonio histórico natural, en super-8, se han dedicado a cada filmación, su apartado, lógicamente de manera resumida porque en el planteamiento de este trabajo era necesario abrir una mirada al conjunto. La perspectiva se amplifica por la diversidad de temas, aunque esa dificultad no rompe sus funciones de documental de arte y de patrimonio histórico natural. Su valor es único y como he comentado, el planteamiento, propósito, estructura y contenido que se expone es una mirada de las muchas posibles. Su interés para la historia de las películas super-8 es sin lugar a duda de primer nivel y está abierto a otros estudios que podrán abrirse a diversos análisis sobre el tema.

Referencias bibliográficas

- BALSALOBRE GARCÍA, Juana María (2015). *Descubre una obra de arte en el Mubag (2005-2015)*, Alicante, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- BALSALOBRE, Juana María (2018). "Cátedra de Arte Cinético. Relación de la Diputación de Alicante y Eusebio Sempere", *Canelobre*, nº. 69, 2018, pp. 334-349. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- BONET, Juan Manuel (2010). *Alicante moderno 1900-1960*, Diputación de Alicante, pp. 147-155.
- LAGUNA VIZCAÍNO, Luis Ramón (1997). "La difusión de la cultura de la imagen en Alicante", *Canelobre*, nº 35-36, pp. 93-102. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- MAYOR, Rosalía (2004). "Charla con José Ramón Clemente", revista *El Salt*, nº 1, pp. 14-19. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- RODES, Domingo (2018). "Eusebio Sempere: diario de un rodaje. *Canelobre*, nº. 69, pp. 350-353. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- SANTO MATAS, Joaquín (2004). "El hábitat carcelario de Ricardo Fuente", en *ARTE PRESO. Dibujos y acuarelas en el Reformatorio de Adultos de Alicante (1939-1941). La colección de Ricardo Fuente*, pp. 7-13. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Referencias electrónicas

- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. Patrimonio bibliográfico y documental del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (IAC) "Aula de cine del Instituto de Estudios Alicantinos (1979-1983)". http://www.cervantesvirtual.com/portales/instituto_de_cultura_juan_gil_albert_iac/videoteca/ (Desde el mes de abril del año 2019, numerosas visitas)
- CÁMARA, JOSÉ, vicepresidente del Cineclub Luis Buñuel y autor de "El cinema a Elx" (Cátedra Pere Ibarra-UMH, 2013). <https://festivalcineelx.wordpress.com/2018/04/24/40-ediciones/> (24.07.2021).
- EL INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA celebra el domingo 27 de octubre, en La Filmoteca, el Día Internacional del Patrimonio. https://www.gva.es/es/inicio/area_de_prensa/not_detalle_area_prensa?id=832504 (27.06.2021).

MUELAS HERRANZ, Martín, "Federico Muelas Pérez de Santa Coloma", Real Academia de la Historia, Diccionario Biográfico. <https://dbe.rah.es/biografias/6485/federico-muelas-perez-de-santa-coloma> (Numerosas visitas, la última, 24.07.2021)

NIETO NADAL, Enrique. Ilustración, pintura, dibujo y animación, Acerca de mí. <http://www.enietonadal.es> (24.07.2021).

3ER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA ESPELEOLÒGIC Celebrado en Barcelona del 3 de diciembre al 8 de diciembre de 1983. <http://www.ecgracia.com> Entre las películas galardonadas: Premio a la mejor película de realización española: El karts: Producción: española; realizador: Joaquín Tornel; Duración: 30 minutos; Formato: super-8. (24.07.2021).