



*La cultura audiovisual en Aragón durante la transición. Búsquedas y alternativas.*

Ana ASIÓN SUÑER

Rolde de Estudios Aragoneses

Zaragoza, 2020

ISBN: 978-84-92582-31-0

*La cultura audiovisual en Aragón durante la transición. Búsquedas y alternativas* se constituye como un ejemplo perfecto de estudio cultural, en el que la investigación sobre un territorio concreto va más allá y se convierte en una referencia básica para comprender la evolución de un estado y el desarrollo artístico y social de una época. La España contemporánea, el final del franquismo y la difícil llegada de la democracia se reflejan en audiovisuales, canciones, pinturas o cómics que marcan un cambio de etapa histórica.

La síntesis se encuentra firmada por Ana Asión, doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza y una de las voces más autorizadas para hablar sobre historia del cine español, habida cuenta de la multitud de textos de calidad que ha escrito sobre el tema. Se incluyen varios libros, entre los que podemos citar *El cambio ya está aquí. 50 películas para entender la Transición española* (2018, Universitat Oberta Catalunya) o *Cuando el cine español buscó una tercera vía (1970-1980): testimonios de una transición olvidada* (2019, Prensas de la Universidad de Zaragoza). Ha realizado estancias de investigación en la University of Birmingham o en la Universidad Complutense de Madrid y es además una activa divulgadora sobre temas de historia, cultura y cine. Dirige la sección *La moviola* del programa *Escúchate*, de Aragón Radio y colabora en *elDiario.es*. El libro continúa la línea de sus investigaciones precedentes, tomando como pun-

to central de desarrollo la producción audiovisual generada en territorio aragonés durante el convulso periodo de la transición.

El panorama planteado es amplio: abarca desde el cine *amateur* hasta la televisión. Se dan cita figuras como Manuel Rotellar o Antonio Maenza. La autora desliza la importancia de acontecimientos como la extensión de los cineclubs o el Festival Internacional de Cine Amateur de Zaragoza y resalta la impronta de propuestas entre las que se encuentra *Monegros* (1969, Antonio Artero), “una obra compleja, en la que iban apareciendo estratégicamente las canciones de Labordeta para ayudar a vertebrar el relato” (p. 129). El análisis supone una labor profunda para rescatar la producción de cineastas sobre los que, en muchos casos, existía una verdadera oscuridad historiográfica.

Pero el libro no se queda solo en el ámbito de la imagen en movimiento. Ana Asión realiza una amplia introducción en la que repasa una buena parte del ámbito cultural aragonés. Revisa la importancia de la revista *Andalán* o de la pintura mural. El texto gravita entre el papel de los Comités de Barrios o las Asociaciones de Cabezas de Familia (AACCF) y la emergencia de grupos como Forma y Azuda 40. El papel de los cantautores y de los movimientos contraculturales se desarrolla de manera certera. Define la especial importancia de Aragón en la canción española del momento, con canciones como *Canto a la libertad* de José Antonio Labordeta o *Con la ayuda de todos*, de Joaquín Carbonell. También el peso de su contexto contracultural, con la referencia ineludible de la revista *El pollo urbano* (primer número de 1977), coetánea a publicaciones como *Star* o a la producción del historietista Nazario.

Además, a modo de pequeñas joyas, el texto incluye los testimonios de algunas de las personalidades más importantes del periodo estudiado. Se dan cita José Luis Cano, Joaquín Carbonell, Eloy Fernández Clemente, Alejo Lorén, Eugenio Monesma, Dionisio Sánchez, Julio Sánchez Millán o Agustín Sánchez Vidal. Escritos breves que inciden en algún aspecto particular relativo a su vivencia de la época. Voces que enriquecen y otorgan todavía más fuerza al libro.

Editado en un formato de bolsillo, cómodo y fácil de leer, destaca enormemente la labor de Rolde de Estudios Aragoneses, asociación cultural creada durante la transición y declarada de Utilidad Pública. Gracias a ella se han dado a conocer numerosas investigaciones que tenían a Aragón como objeto central de estudio. Entre ellas podemos citar obras como *Democracia y pintura mural en Za-*

ragoza, 1984-1995 (2014), firmado por María Luisa Grau, o *Los espacios verdes en la Zaragoza del siglo XIX. Patrimonio de ayer y de hoy* (2019), de Laura Ruiz. El libro cuenta asimismo con el apoyo del grupo de investigación de referencia *Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (OAAEP)*, dirigido por Jesús Pedro Lorente, y el Proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1970-1975). Proceso de modernización y transiciones en cine, fotografía, televisión, cómic y diseño*, a cargo de Amparo Martínez.

Todo ello configura una propuesta muy atractiva que excede los límites del audiovisual y del territorio aragonés. Nos habla de una época clave para la historia reciente de España, que admite todavía muchos prismas de análisis. Una pieza del puzle fundamental para comprender la evolución cultural y artística española. Revisión crítica de necesaria lectura que pone en relieve fenómenos en los que lo local se torna universal.

Julio GRACIA LANA  
Universidad de Zaragoza