



*Estudios de Arte  
y Cultura Visual*

Pilar AUMENTE RIVAS  
Miguel Ángel CHAVES MARTÍN  
(Coordinadores)

Icono14 Editorial

Madrid, 2016

ISBN 978-84-15816-08-9

*Estudios de Arte y Cultura Visual* es el resultado del trabajo colectivo de una veintena de profesores e investigadores de diferentes disciplinas (Historia del Arte, Historia Contemporánea, Crítica de Arte, Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas) bajo la coordinación de los profesores de la Universidad Complutense de Madrid, Pilar Aumente Rivas y Miguel Ángel Chaves Martín con el que no sólo han querido aproximarse al mundo de la cultura visual y las prácticas artísticas contemporáneas desde la pluralidad de miradas de sus autores (arquitectura, escultura, pintura, urbanismo, diseño gráfico, crítica de arte, historia, comunicación, cine, fotografía...) sino sobre todo convertirlo en el merecido libro-homenaje al profesor Carlos Pérez Reyes, catedrático emérito de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid y Director del Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, editor de esta revista *Arte y Ciudad*.

El libro comienza con un estudio de Ana María Arias de Cossío en el que analiza la pintura de paisaje en España en el tránsito del siglo XIX al XX y el papel del regeneracionismo y las ideas de la Institución Libre de Enseñanza en esa manera de representar la naturaleza. Siguiendo con la pintura – aunque en el libro se ha seguido una estructura alfabética por autores–, la profesora María Dolores Arroyo Fernández analiza la imagen de la mujer en el arte canario contemporáneo en un diálogo permanente entre lo autóctono, el tipismo, el indigenismo y la modernidad. Mientras que la obra del canario Manolo Millares y la belleza desventrada de sus arpilleras en Estados Unidos es el título del trabajo del profesor Javier Pérez Segura.

La escultura tiene como protagonistas a Joan Rebull, en un texto de Miguel Cabañas que analiza su readaptación y reconocimiento en la escena artística española de la década de los cincuenta a través del contacto conciliador propiciado por la Bienal Hispanoamericana de Arte con diferentes artistas vinculados al exilio. Al santanderino Jesús Avecilla en un texto de la profesora Isabel García que saca a la luz los avatares de una desconocida escultura, y a Pablo Serrano, con dos esculturas inéditas que analiza el arquitecto Alberto García Gil en su artículo. A lo que se suma el estudio de Jesús Pedro Lorente sobre el Museo de Escultura al Aire Libre en Madrid dentro del contexto museístico y político del tardofranquismo. Más allá del ámbito contemporáneo, Diego Suárez Quevedo propone un acercamiento reflexivo y meditado a las *Cantorías* que, para la catedral de Florencia realizaran en paralelo Donatello y Luca della Robbia durante la cuarta década del Quattrocento.

Dentro de los estudios urbanos, Pilar Aumente Rivas se aproxima a la *banlieue* parisina y analiza el área Boulogne-Billancourt desde los primeros años del siglo XX cuando se establece una colonia de artistas en ese entorno industrial, hasta la actual gran operación urbanística del proyecto Ile Seguin y la implantación de un nuevo barrio artístico. Por su parte, el profesor Miguel Ángel Chaves centra su estudio en los primeros cuarenta años de Roma convertida en capital del Estado italiano y la necesidad de crear la nueva imagen

de metrópoli moderna heredera también de su espléndido pasado trazando un ambicioso plan de actuaciones perfectamente planificado en el que jugaron papel determinante los artistas, la proliferación de monumentos públicos y la creación y reorganización de numerosas e importantes instituciones y sedes culturales. Combinando fotografía y ciudad, los fondos del archivo fotográfico del CSIC centran el trabajo de Wifredo Rincón en torno a las fotografías aéreas de la ciudad de México realizadas en los primeros años de la década de 1930.

El edificio del Círculo Mercantil de Santa Cruz de Tenerife, proyecto de José Enrique Marrero en la década de 1930, es objeto de análisis por parte de Agustín Guimerá, no sólo desde los valores de una arquitectura que se mueve entre el clasicismo y la vanguardia, sino también como escaparate de un empresariado tinerfeño ligado a la actividad portuaria de Santa Cruz, principal fuente de crecimiento económico de esta capital provincial. Por su parte, Ángeles Toajas hace una exhaustiva revisión historiográfica sobre la arquitectura madrileña del siglo XVI.

En los estudios de patrimonio, aglutinando todas las artes, Alberto Darias Príncipe pasa revista a algunos aspectos de la interrelación canario-americana en el patrimonio artístico en un constante viaje de ida y vuelta. Y los profesores Francisco García y Roberto Gamonal plantean la necesidad de acercarse al triángulo de relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología como necesaria revisión en los estudios en torno al diseño y sus debates más allá de las corrientes formalista y funcionalista que lo han caracterizado.

El papel de la prensa en el arte contemporáneo, tanto como difusora del gusto artístico como receptora de artistas que se vinculan cada vez en mayor medida a estos medios, es objeto de análisis por parte de la profesora Violeta Izquierdo. A lo que se suman, en esta mirada interdisciplinar a los estudios visuales, los trabajos de Fernando Olaguer Feliú sobre la rejería urbana del Madrid del siglo XIX, José Luis Sánchez Noriega sobre el caligarismo y

el cine expresionista alemán, incidiendo en la importancia y la decisiva herencia que esta estética ha supuesto en la historia del cine, y Rosario de la Torre sobre el papel de la diplomacia rusa tras el Congreso de Viena de 1815 en el marco de la Santa Alianza y en relación con los Estados gobernados por la dinastía Borbón: Francia, España y Nápoles.

Un apartado de semblanzas de carácter más personal y emotivo por parte también de algunos de estos profesores a las que se suman las aportaciones de Tomás Paredes, Alejandro Cremades y Eduardo Rodríguez Merchán completan este merecido homenaje al profesor Carlos Pérez Reyes.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN  
ARTE, ARQUITECTURA Y COMUNICACIÓN EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA  
Universidad Complutense de Madrid

Más información en: [arteyciudad.com/publicaciones](http://arteyciudad.com/publicaciones)