



El Barrio de las Letras. Historia. Comercio. Ocio.

Fotografías y Texto:
Mariano DOMÍNGUEZ ALCOCER

Turpin Editores

Madrid, 2015

BARRIO DE LAS LETRAS
Historia. Comercio. Ocio.

ISBN 978-84-94418419



El Barrio de las Letras. Historia. Comercio. Ocio es fundamentalmente un compendio de fotografías. Un pequeño libro no de tesis sino de “gestos”, plasmados y recopilados por Mariano Domínguez Alcocer. En 128 páginas, 117 fotografías y un mapa, su autor recoge desde monumentos antiguos a establecimientos comerciales y de ocio; edificios históricos y modernos reunidos en una complicada tarea de selección. “Un barrio no cabe en un libro”, como así afirma su autor, que ha tenido que elegir entre las numerosas tomas realizadas en su periplo por este distrito; imágenes en las que prima ante todo el punto de vista humano. Él fue antes que fotógrafo librero. En la *Librería Petacho* en Aluche, reunió a artistas, poetas, intelectuales. En ese lugar de citas culturales, se organizaron exposiciones, se presentaron libros, se realizaron lecturas de poesía. Ahora y desde hace ocho años Mariano Domínguez sale a la calle y se dedica enteramente a captar todo aquello que ve interesante y le llama la atención: edificios, gentes, animales, objetos. Su archivo está compuesto por varios miles de fotos de Madrid.

El libro es por tanto una fuente histórica y a la vez un repertorio de fotografías, todas ellas en color porque a su autor le parece más adecuado para retratar el presente. Consta de texto introductorio, propuesta de recorrido, más pie de fotografías en 5 líneas; una síntesis explicativa que tiene como fin seguir una unidad en todo el conjunto y servir de estímulo para iniciar un conocimiento más amplio sobre el barrio.

Sin ser Mariano Domínguez vecino del distrito, sí ha sido un visitante asiduo; razón por la cual se ha visto impulsado a trazar una perspectiva muy personal en su concepción y enfoque. Como él mismo declaró en la presentación del libro, ha gozado de total libertad y no ha mediado ningún factor económico en la elección de las fotografías, salvo los evidentes gastos de la edición. Su atención la ha dirigido sobre edificios históricos y sobre otros más actuales como las *Cuevas de Sésamo*, *Café Central*, locales de artesanía, imprenta, uno de ropa *Miseria*, diseño responsable en el centro de Madrid, o *Mosaísta* de venta de ladrillos hidráulicos. Protagonismo especial tiene el *Ateneo*, por el número de fotos tanto de interior como de exterior, y por su interés como centro de la intelectualidad; el convento de *Las Trinitarias*, el edificio *Plus-Ultra*, la *Academia de la Historia*. “No están todos pero los que están sí tienen que estar”. En definitiva, un barrio transcendental en lo cultural y también por su tradicional y renovada hostelería y su comercio de tiendas excepcionales.

El libro *El Barrio de las Letras. Historia. Comercio. Ocio* fue presentado en la Sociedad Cervantina, en la calle Atocha, 87, Madrid, por José Manuel Martín editor, el historiador del arte Juan Carrete Parrondo y el autor del libro Mariano Domínguez. Cada cual expuso su propia perspectiva que se extrapoló a un más denso conocimiento del Barrio de las Letras. No solo el autor y el editor explicaron cómo se fraguó y se dio vida al proyecto sino que Juan Carrete dio una verdadera lección de erudición remontándose desde los orígenes, cuando se llamaba Barrio de San Juan, hasta la actualidad. En su contextualización del libro recordó Carrete los dos teatros existentes en la llamada Plazuela de San Juan: el de la *Cruz* que ya no existe y *El Español*, antes teatro del *Príncipe*, y explicó la modernización del distrito en el siglo XVIII al abrirse el Paseo del Prado, así como el establecimiento de los límites del actual Barrio de las Letras por la asociación de comerciantes. Un barrio que en los años sesenta del siglo XX estuvo habitado por las clases medias, en don-

de había un comercio de proximidad, de ultramarinos, de artesanos, de ebanistas etc., y en el que posteriormente se dispararon los bares de copas y establecimientos de hostelería múltiples.

También se refirió Juan Carrete a las esculturas monumentales, que habitaron o siguen aún en el lugar, como la estatua de *Cervantes* de 1910 frente a las Cortes, en donde antes hubo un jardín romántico, hoy desaparecido, el *Monumento al Ciego*, al vendedor del cupón de la ONCE, los relieves de la Casa donde murió Cervantes, o el recuerdo de la escultura de *Carlos V* de Pompeo Leoni que por muy poco tiempo presidió la Plaza de Santa Ana y hoy está en el Museo Prado. Se refirió asimismo a la rehabilitación de edificios para nuevos usos como es ahora el *Mediabab*, o que muchas casas de vecindad se convierten en entidades como el actual Edificio de la ONCE o la iglesia de la Cienciología. La proliferación también de galerías de arte, como *Art Room*, *Espacio Experimental*, que ahora hace 25 años de su apertura en el número 15 de la calle Santa María; librerías o imprentas, como *Artes Gráficas Almeida*, que lleva más de sesenta años en la calle Santa María 14-16 y sigue desarrollando en esa misma dirección el trabajo de diseño, maquetación y atención al cliente; y, desde el año 2000 son también editores de "Turpin Editores".

Barrio eminentemente cultural, ligado a la literatura, precisamente en la Sociedad Cervantina estuvo la imprenta en donde por primera vez se publicó el Quijote, en 1605. Allí vivieron, trabajaron o murieron muchos escritores: el mismo Cervantes, Lope de Vega, Calderón, Góngora, Benavente; agrupó a artistas, pero también fue lugar de prostitución y libertinaje, según cuenta Mesonero Romanos. Y, como finaliza Juan Carrete, en el Barrio de las Letras se han producido desgraciadamente descalabros urbanísticos, como la construcción hace varios años del aparcamiento de la calle Alameda, que destrozó la plaza dónde hoy está al factoría artística La Fábrica, alertó de los peligros para el barrio del excesivo turismo, la inexistencia de biblioteca pública, centro cultural, zonas verdes -sin contar el cercano Paseo del Prado y más allá El Retiro-, y de los conflictos entre vecinos y locales de ocio. De cualquier modo, el Barrio de las Letras es un lugar para vivirlo pero paseando por sus calles y sumergirse en su historia "esperando la sorpresa en cada esquina", como es la propuesta de este libro.

Turpin Editores además de *El Barrio de las Letras. Historia. Comercio. Ocio* publicó del mismo autor *El Retiro. Todos sus monumentos*. Con las fotografías de este último se han realizado dos exposiciones: la primera en la Imprenta Municipal – Artes del Libro en 2014 y la segunda en El Huerto del Retiro en 2015.

MARÍA DOLORES ARROYO FERNÁNDEZ
Profesora Titular
Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II
Universidad Complutense de Madrid