



*El Retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII.*

José Manuel MORENO ARANA

Secretariado de Publicaciones de la  
Universidad de Sevilla

Sevilla, 2014

ISBN 978-84-472-1536-2

El Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla edita en 2014 un interesante estudio sobre el retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII. Su autor, José Manuel Moreno Arana, Doctor en Historia del Arte por la misma Universidad, ha centrado su investigación en las manifestaciones artísticas de la zona durante esta etapa histórica, versando algunas de sus aportaciones, tanto en artículos como en otras publicaciones, sobre arquitectura civil o escultura. Su tesis doctoral es la fuente de este libro, en el que magistralmente expone el interés que suscita el retablo jerezano del setecientos en el contexto de la retablística en Andalucía.

Artistas de diversa procedencia configurarán en la ciudad durante este siglo múltiples series de esta tipología, las cuales han generado un sustrato de valor artístico de referencia. En ello, se pone de manifiesto la evolución en la concepción de estos bienes muebles y su planteamiento en este período histórico en la Andalucía Occidental, en cuanto a la intervención de autores

de prestigio, las formas de integración de las artes plásticas en su construcción arquitectónica, y la envergadura y calidad de las piezas resultantes.

Prologada por Francisco Javier Herrera García, Profesor de la Universidad de Sevilla, esta monografía compendia todo lo anterior, acercando el conocimiento sobre el retablo en la ciudad de Jerez, el establecimiento de esta como centro de producción así como foco generador de dicha realidad material, analizada desde las distintas implicaciones presentes: estéticas, funcionales, simbólicas, sociales o históricas.

La metodología empleada se centra en una inicial aproximación historiográfica mediante la revisión de la bibliografía existente, en torno a la retablística barroca en España y en el marco de Jerez en particular. A través de la consulta directa de documentación de archivos, la recopilación de datos, y el hallazgo de documentos inéditos, el curso de la investigación ha concluido en el análisis directo sobre las piezas.

No se trata de una obra sobre arte local, sino de un elemento integrador del conocimiento existente, con notables aportaciones tanto en la perspectiva de estudio, como en el enfoque múltiple y los resultados materializados en este libro.

La primera parte del libro aborda las implicaciones sociológicas en torno al retablo. En un primer capítulo se esboza el marco legal asociado a la producción retablística. Por una parte, definiendo al retablista como exponente de un grupo socio profesional inscrito en un espacio concreto de trabajo: el taller, como construcción física, estructuración instrumental, lugar de la propia jerarquía laboral y su categorización. En cuanto a la actividad profesional, plantea asimismo la ejecución del retablo desde el encargo previo a la firma del contrato.

En el segundo capítulo encontramos los diferentes agentes de contratación, los comitentes o clientela que lo financia y constituye el grupo receptor de la obra una vez terminada. Entre ellos, estudia los casos de las fábricas parroquiales, los núcleos conventuales, las cofradías, y los particulares, tanto los benefactores en sus encargos para capillas de los templos como para oratorios privados.

En el siguiente capítulo es la significación social del retablista como individuo lo que será analizado en el contexto del Jerez del dieciocho, en su relación con la ciudad, sus contactos y su posición económica, así como se realiza una aproximación a su dimensión psicológica –carácter y conductas-, complementada con su formación y nivel cultural.

En la segunda parte de la obra se tratan aspectos de carácter general relacionados con el retablo en este momento y lugar, a través de la identificación de materiales empleados en su construcción primeramente, la policromía aplicada en las distintas fases o estilos, así como la propuesta iconográfica expuesta en los mismos, desarrollo temático íntimamente vinculado a la práctica religiosa y devocional, de acuerdo con lo que se requiere en cada encargo.

La tercera parte, última y más extensa, se fundamenta en el recorrido histórico y estilístico que el autor hace sobre estos bienes, en base a la etapa y al entorno creativo en que se han concebido.

Igualmente organiza las obras según sus autores, de los cuales ofrece una génesis vital y de su producción artística, todo ello articulado en cuatro capítulos en los que desgrana las peculiaridades formales y estéticas en su evolución durante el aludido siglo: iniciándose con el modelo salomónico, tratará a continuación el de estípites, tomando ya el relevo la etapa rococó y, de forma subsiguiente, abordando el neoclásico a modo de conclusión.

Para ello, contextualiza las creaciones, en primer lugar, exponiendo el entramado artístico del momento, para profundizar en la nómina de autores y obras que componen cada período, documentando piezas existentes –tanto en la ciudad como en otras poblaciones de la zona-, o bien desaparecidas, y aportando nuevos datos sobre las mismas.

Finalmente, se muestra un apéndice documental, así como una extensa selección de referencias bibliográficas que han servido de base a la investigación, citando por último el índice de retablos referenciados a lo largo del libro.

En definitiva, puede decirse que este trabajo unifica las fuentes y la visión sobre la arquitectura lignaria de producción jerezana durante el dieciocho, así como establece una pormenorizada catalogación de obras y autores, tratando la atribución de autoría de algunas piezas hasta el momento anónimas.

Todo ello convenientemente ilustrado y apoyado en un sólido aparato crítico, hace visible la incidencia del foco productivo jerezano en la actividad retablística de la zona occidental de Andalucía, remarcando los aspectos y las tendencias asociadas tanto a la historia del arte como a la historia social, y ofreciendo como resultado la visión interdisciplinar y conjunta de los elementos imbricados en la construcción del retablo en Jerez de la Frontera durante el siglo XVIII.

MARÍA DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO  
Grupo de Investigación HUM726 Ciudad, Imagen y Patrimonio  
Universidad de Cádiz