



Reflexiones urbanas sobre el espacio público de Alicante. Una interpretación de la ciudad y sus escenarios.

Sergio García Doménech

Edita: Publicaciones de la Universidad de Alicante, Alicante, 2013.

ISBN 978-84-9717-266-0

El espacio público despierta permanentemente el interés de los investigadores del fenómeno urbano y no resulta ajeno al debate ciudadano. Es un tema recurrente en el mundo del urbanismo y la arquitectura, pero también desde enfoques más propios del conjunto de las ciencias sociales, como la sociología, la antropología, la psicología social o la ciencia política. El presente libro, se centra en el análisis del espacio público que, en palabras del propio autor, es la ciudad en sí misma.

La estructura compilatoria del texto no se oculta al lector que es advertido desde la introducción de la génesis del mismo. Esta visión caleidoscópica de la evolución del espacio público en la ciudad de Alicante centrada en un periodo que va desde la instauración de la democracia hasta nuestros días está escrita de un modo ameno que permite familiarizar a lectores no especializados con las cuestiones fundamentales del debate urbano. No obstante, el rigor del estudio académico queda reflejado en un segundo nivel de lectura enriquecido por generosas notas a pie de página que permiten un conocimiento del detalle y que ponen de manifiesto el rigor científico y la búsqueda de documentación en los archivos municipales para acceder a fuentes primarias.

El trabajo de Sergio García, profesor de Urbanística de la Universidad de Alicante, no debe ser entendido como un simple estudio de caso, sino más bien como una investigación científica aplicada a un laboratorio urbano. Ese laboratorio lo constituye la ciudad de Alicante, ciudad media española que presenta un interesante pasado reciente en materia de espacio público. Con este enfoque, el autor propone extrapolar un discurso que, en realidad, podría ser ilustrativo respecto de la evolución del espacio urbano en buena parte de las ciudades españolas. Esta situación de estudio de caso a partir de un ejemplo típico permite, de este modo, proyectar buena parte de las reflexiones en un sentido más amplio poco frecuente en este tipo de estudios. Lo que también hace posible extrapolar algunas de las conclusiones a esas otras ciudades que por escala urbana, proximidad geográfica, avatares políticos y afinidad sociocultural resultan comparables.

Aunque la horquilla cronológica del estudio constituye una aproximación al espacio público durante los últimos cuarenta años resulta especialmente interesante la constante remisión a épocas anteriores, a modo de *flashback* urbano, con el fin de contextualizar de una manera más rigurosa y desde una perspectiva del conocimiento histórico cada uno de los episodios analizados. Esta ciudad, como muchas otras de similar tamaño, fue un crisol del trasfondo social que supuso el cambio democrático a partir de la Transición Española; parte de esas inquietudes tienen como consecuencia importantes transformaciones físicas y nuevas percepciones sociales del espacio público.

El hilo conductor de la investigación se apoya frecuentemente en un conjunto de ámbitos culturales inherentes a cada una de las reflexiones sustentadas tanto en disciplinas humanísticas como en otras propias de las ciencias sociales. Así, aparecen indistintamente trasfondos históricos, económicos, políticos, estéticos, sociológicos, psicológicos y antropológicos, considerados siempre como telón de fondo y contexto en el que se desarrollan los procesos urbanos y las transformaciones del espacio público. Se abordan aspectos tales como la crítica urbana, las relaciones entre el espacio público y el poder, los movimientos sociales y sus inquietudes reivindicativas en materia urbana, la participación ciudadana, los fenómenos especulativos, la representatividad patrimonial y cultural del espacio público, la simbología del mismo en la ideología política o la incompreensión de las estéticas propias de la modernidad.

El texto se articula tomando en consideración diferentes parámetros aplicables al fenómeno urbano que el autor ejemplifica, hasta llegar a un total de cincuenta reflexiones acerca del espacio urbano. La estructura de cada una es libre pero, por lo general, se percibe una composición tripartita acompañada siempre de una ilustración gráfica: exposición de la hipótesis, aplicación práctica al laboratorio urbano y conclusiones. Las reflexiones, tampoco se presentan como compartimentos estancos, sino que frecuentemente aparecen remisiones de una a otra que las relacionan entre sí. Esta circunstancia permite al lector optar por una lectura transversal del libro sin que en ningún momento se pierda la unidad monográfica de la obra que, si se nos permite el símil, está vertebrada a la manera de un collage cubista de Braque o Picasso: existe una unidad global construida a partir de fragmentos de una realidad que el autor conoce bien y ha vivido de primera mano.

Todas las ilustraciones corresponden a los ejemplos que el autor realiza sobre la ciudad de Alicante, alternando según convenga para la narración gráfica de cada reflexión imágenes de archivo fotográfico, planimetrías históricas, dibujos o fotografías relativamente actuales de elaboración propia. Estos documentos gráficos son de gran ayuda para situar al lector, especialmente si no conoce los lugares. Acaso la inclusión de algún plano de ordenación urbana para situar las intervenciones en el espacio público o planos que pudieran ilustrar la evolución reciente del tejido urbano habría resultado deseable como complemento gráfico a las abundantes fotografías de época y actuales.

Los parámetros o variables reflexivas son escogidos de forma exhaustiva, siendo difícil encontrar un estudio y posterior análisis sobre el espacio urbano que preste la necesaria atención a estos extremos importantes que suelen ser obviados en los textos clásicos sobre la materia. El autor ataca sus reflexiones desde la experiencia contrastada por el trabajo de campo, las fuentes de archivo y las de hemeroteca, al tiempo que utiliza abundante bibliografía indirecta, con algunos títulos canónicos en la materia. Esta circunstancia permite emitir al autor un juicio personal y novedoso al tiempo que riguroso y bien fundamentado. El texto tampoco olvida parámetros aparentemente triviales que, sin embargo, influyen decisivamente en la percepción ciudadana del espacio público. Este nivel de reflexión tan cercano no es habitual en este tipo de escritos, resultando mucho más frecuentes los trabajos

que, bien optan por una excesiva carga epistemológica sobre la ciudad, bien se alinean con simples manuales prácticos o tecnológicos; ambos enfoques un tanto ajenos para el conjunto de la ciudadanía.

Sin duda se trata de un texto de referencia por su rigor y su visión panorámica de la evolución del espacio público en el periodo democrático reciente de la ciudad de Alicante. Su redacción amena permite una narración cercana del debate urbano reciente incluso al lector no especializado en la materia, sin perder por ello el debido rigor esperable en un texto académico. Ese equilibrio deseable en un texto a caballo entre la investigación y la divulgación pone de manifiesto las claves para entender nuestro presente haciendo de él objeto de lectura recomendada para aquellos que deseen asomarse al debate urbano y a las causas que han producido la situación controvertida de buena parte de las ciudades españolas desde el desarrollismo hasta el estallido de la burbuja inmobiliaria, a cuyo análisis el texto no resulta ajeno.

CARLOS L. MARCOS

Dr. Arquitecto. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía

Universidad de Alicante

carlos.marcos@ua.es