

De Montparnasse a Île Seguin. Del pasado al futuro a través de dos barrios artísticos parisinos^(*)

PILAR AUMENTE RIVAS

Profesora Emérita Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad II

Universidad Complutense de Madrid

pilar_aumente@hotmail.com

Resumen

Junto a Montmartre y tomando su relevo histórico, Montparnasse se erigió en ámbito de recepción y generación del impulso creativo. Sus cafés y cabarets, herederos de las antiguas guinguettes y bailes de barriere del, entonces, barrio periférico del sur de la ciudad, actuaron como lugares de comunicación de ideas y difusión de obras artísticas prolongados en los estudios y ateliers en donde los artistas realizaban su obra y vivían su vida; los grupos artísticos que allí contrastaban sus propuestas y las personalidades individualizadas, muchas de ellas de origen extranjero, crearon un ambiente cosmopolita que contribuyó a configurar la imagen identitaria de París en los años veinte y treinta del pasado siglo.

En la actualidad, como en el caso de Montmartre, la parcial musealización del eje central del barrio (Boulevard, rue de la Gaîté y alrededores) ha preservado, "turistizándolo", parte de su conjunto urbanístico. No obstante, su ubicación en zona de dominio de los transportes (estación de Montparnasse) y la influencia de sus flujos, a los que se ha debido la mayor apertura del barrio, en comparación con el aislamiento de la butte montmartrois, han propiciado, no obstante, fuertes actuaciones de reconversión que han modificado de forma importante el tejido urbano preexistente; la construcción

^(*) El presente artículo se enmarca dentro del proyecto de investigación *Arquitectura, Urbanismo y Representación en la construcción de la imagen de los Barrios Artísticos* (ref. HAR2012-38899-C02-02). MINECO Convocatoria 2012. Plan Nacional I+D+i. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental No Orientada.

con el sistema en dalle ha sustituido al urbanismo tradicional a ras de calle, a la vez que la torre y los grandes bloques vinculados a la reestructuración del sector de la estación hacen pivotar las energías del barrio hacia ese ámbito, prolongado y reforzado hacia el sur con la intervención de la place de Catalogne. La focalización hacia el Este se equilibra con el peso cultural de la fundación Cartier al oeste del barrio; la primacía de su labor no ha sido disputada en absoluto por el Museo de Montparnasse, que, por su parte, no ha logrado alcanzar el nivel deseable; por otro lado, al estar esta institución situada en la zona este, cercana al área limítrofe del XV^e arrondissement, en donde se asienta el museo-taller del escultor Bourdelle, se favorece el encadenamiento de factores ayudando a bascular hacia ese sector los núcleos de interés. Un nuevo aspecto a tener en consideración ha surgido dejando en interrogante el futuro del peso cultural en el barrio. El proyecto de traslado de la Fondation Cartier desde su sede en el Boulevard Raspail al Pôle d' Art Contemporain de Île Seguin en las nuevas construcciones que Jean Nouvel ha propuesto para la reactivación de los espacios dejados por la antigua sede industrial de la fábrica Renault -como ha venido barajándose- daría solidez al polémico nuevo foco cultural, pero vaciaría de forma dolorosa al Montparnasse actual.

Esta propuesta, sin embargo, se acoge al halo del barrio artístico de prestigio: El Montparnasse histórico. Lo que se pretende con el proyecto en la isla del Sena es crear el "Montparnasse del Siglo XXI", una implantación de los factores que en los años veinte confluyeron con éxito en un crisol urbano que forjó la intensa energía creativa que caracterizó el barrio artístico del siglo pasado. Cabe preguntarse si la importación e implantación artificial de los factores puede conseguir a futuro un efecto similar.

El artículo que presentamos deriva de una investigación más amplia que tiene como objetivos revisar los factores que desarrollaron la dinámica artística del Montparnasse histórico como referencia modelo: lugares de comunicación y entretenimiento, actividad de grupos e individualidades, instancias de residencia, coleccionismo, difusión y comercialización, etc.; así como estudiar su desarrollo y analizar cómo dichos factores, que forjaron el éxito de aquel barrio artístico, se importan a la actualidad y se pretenden implantar en el proyecto de la "Isla de todas las Artes" -el denominado "Montparnasse del Siglo XXI"- en la zona Este del proyecto integral de renovación de lo que históricamente fue la antigua sede de la fábrica Renault en Île Seguin; propuesta urbanístico-arquitectónica dirigida por Jean Nouvel que ha generado una amplia polémica propiciando revisiones y modificaciones del planteamiento inicial. Este artículo se centra en el proceso de evolución del proyecto Île Seguin.

Palabras clave: Barrios artísticos; Paris; Montparnasse; Île des Arts; proyecto Île Seguin; Jean Nouvel; Nelly Wenger; proyecto R4.

From Montparnasse to Île Seguin. From the past to future through two Parisian artistic neighborhoods

Abstract

Communication stems an investigation that aims to review the factors that developed the artistic dynamics of the historic Montparnasse: places of communication and entertainment, activity of groups and individuals, places of residence, collecting, dissemination and marketing, etc.; as well as studying their development and analyze how such factors, that forged the success of that artistic neighborhood, are imported to the present and are intended to be introduced in the project of the “Island of all the Arts” –the so-called “Montparnasse of the 21th century”– on the East side of the integral project of renovation of what historically was the former headquarters of the Renault factory in Île Seguin; an urban-architectural proposal by Jean Nouvel that has generated a large controversy, favoring revisions and modifications to the initial approach.

Key words: Artistic neighbourhoods, Paris, Montparnasse, Île des Arts, project Île Seguin, Jean Nouvel, Nelly Wenger, R4 project.

Sumario: 1.- Introducción. 2.- Los antecedentes. 3.- La lenta y azarosa sustitución de la industria por la cultura artística. 4.- Recepción y oposición de los grupos sociales. 5.- Conclusiones. 6.- Referencias bibliográficas.

1. Introducción

Junto a Montmartre y tomando su relevo histórico, Montparnasse se erigió en ámbito de recepción y generación del impulso creativo. Sus cafés y cabarets, herederos de las antiguas *guinguettes* y bailes de *barrière* del, entonces, barrio periférico del sur de la ciudad, actuaron como lugares de comunicación de ideas y difusión de obras artísticas prolongados en los estudios y *ateliers* en donde los artistas realizaban su obra y vivían su vida; los grupos artísticos que allí contrastaban sus propuestas y las personalidades individualizadas, muchas de ellas de origen extranjero, crearon un ambiente cosmopolita

que contribuyó a configurar la imagen identitaria de París en los años veinte y treinta del pasado siglo¹.

En la actualidad, como en el caso de Montmartre, la parcial musealización del eje central del barrio (Boulevard, rue de la Gaîté y alrededores) ha preservado, "turistizándolo", parte de su conjunto urbanístico. No obstante, su ubicación en zona de dominio de los transportes (estación de Montparnasse) y la influencia de sus flujos, a los que se ha debido la mayor apertura del barrio, en comparación con el aislamiento de la *butte montmartrois*, han propiciado, no obstante, fuertes actuaciones de reconversión que han modificado de forma importante el tejido urbano preexistente; la construcción con el sistema en dalle ha sustituido al urbanismo tradicional a ras de calle, a la vez que la torre y los grandes bloques vinculados a la reestructuración del sector de la estación hacen pivotar las energías del barrio hacia ese ámbito, prolongado y reforzado hacia el sur con la intervención de la place de Catalogne. La focalización hacia el Este se equilibra con el peso cultural de la fundación Cartier al oeste del barrio; la primacía de su labor no ha sido disputada en absoluto por el Museo de Montparnasse, que, por su parte, no ha logrado alcanzar el nivel deseable; por otro lado, al estar esta institución situada en la zona este, cercana a la área limítrofe del XV^e arrondissement, en donde se asienta el museo-taller del escultor Bourdelle, se favorece el encadenamiento de factores ayudando a bascular hacia ese sector los núcleos de interés. Un nuevo aspecto a tener en consideración ha surgido dejando en interrogante el futuro del peso cultural en el barrio.

El proyecto de traslado de la Fondation Cartier desde su sede en el Boulevard Raspail al Pôle d' Art Contemporain de Île Seguin en las nuevas construcciones que Jean Nouvel ha propuesto para la reactivación de los espacios dejados por la antigua sede industrial de la fábrica Renault -como ha venido barajándose- daría solidez al polémico nuevo foco cultural, pero vaciaría de forma dolorosa al Montparnasse actual. Esta propuesta, sin embargo, se acoge al halo del barrio artístico de prestigio: El Montparnasse histórico. Lo que

¹ La información recogida en este artículo ha sido actualizada en el momento de la edición de este volumen.

se pretende con el proyecto en la isla del Sena es crear el “Montparnasse del Siglo XXI”, una implantación de los factores que en los años veinte confluyeron con éxito en un crisol urbano que forjó la intensa energía creativa que caracterizó el barrio artístico del siglo pasado. Cabe preguntarse si la importación e implantación artificial de los factores puede conseguir a futuro un efecto similar.

2. Los antecedentes

El modelo parisino que contribuye a configurar la estructura de Montparnasse como barrio artístico, se ha querido modificar, invirtiendo los términos, en el planteamiento del diseño de un futuro barrio artístico localizado en Île Seguin. Sin embargo, la renuncia a la modelización propia en favor de la adopción del modelo importado parece resistirse, y de hecho aún hoy se sigue planteando como desiderátum, pero no como hecho.



Fig. 1. Vista aérea de Île Seguin. Boulogne Billan-court, 2011
Fuente: David Monniaux. GNU licencia documentación libre.

La isla del meandro del Sena aguas debajo de la Tour Eiffel, lleva años intentando poner en marcha un proyecto cultural, arquitectónico y urbanístico que comprometiendo toda la isla y aún terrenos del meandro, incorporan una zona específica, hoy denominada proyecto R4 en el que se quieren poner en relación todas las sinergias del sistema del arte a fin de materializar una "comunidad artística viva", en la que se encuentren *ateliers* de artistas, espacios de exposición, locales para marchantes, almacenes lugares de encuentro y sociabilidad que sean los puntales sobre los que emerja un nuevo barrio artístico, –en palabras de la encargada del proyecto cultural, Nelly Wenger– "el Montparnasse del siglo XXI", poniendo como referencia paradigmática al barrio artístico por excelencia de comienzos del siglo XX.

La historia de Île Seguin pasa por la ocupación, durante años, por la industria, aunque no lo fue solo por la Renault –en momentos cercanos a nosotros en el tiempo–, sino que con anterioridad lo fue, si bien durante poco tiempo, por industrias de la limpieza de la ropa o de la tintorería. Durante el siglo XIX sus condiciones naturales y paisajistas favorecieron la presencia de pintores que de forma asidua, se acercaban a pintar a la isla. Algunos han llegado a hablar de una modesta, pero interesante, escuela de paisajismo de Île Seguin. Figura valedora de estos parajes fué, fundamentalmente, Huet quien en el año 1820 acudía habitualmente a Île Seguin, de cuyos días pasados en esa "isla encantada", mantendrá un recuerdo muy vivo de (Coppin, 2010: 20); allí compartió con su amigo Delacroix las diversas experiencias vividas. Ellos pertenecieron a cenáculos literarios, culturales y artísticos donde se reflexionaba sobre todo tipo de temas y en los que intercambiaban ideas con Gericault, Vernet, o David D'Angers a veces reunidos en el Nouvelle Athènes, o con Victor Hugo, Lamartine, y Alejandro Dumas, en el entorno de Charles Nodier. Quisieron reproducir en el ámbito de la isla ese clima de intercambios y vivencias compartidas. Por su parte, Bonington, Turner, Jongkind y Sisley pintaron en los alrededores atraídos por la belleza del paisaje².

² Obras como *La Seine du pont de Saint Cloud vers le pont de Sèvres* (1833), o *Les ponts de Sèvres et Saint Cloud* (1834) de Turner, o *Le pont de Sèvres* de Sisley (1877) *Bord de rivière* de Jongkind son algunos de los ejemplos de artistas seducidos por el encanto de la zona.

Un tiempo después, el entorno de Île Seguin ve como se pasa de la contemplación de la belleza del cielo natural a la investigación del cielo a través de la mirada técnica: la aeronáutica y en un entramado industrial que privilegia el oeste de París. La proximidad de Île Seguin se verá colmada por la industria del automóvil y, enseguida la industria cultural del cine en Boulogne Billancourt que se desarrollará en paralelo compartiendo vecindad con las talleres y depósitos de la Industria del automóvil creada en 1899 por Louis Renault en la rue Pointe de Jour (Boulogne Billancourt). Muy pronto la Renault se extiende incluso con filiales en el extranjero: Suiza, Austria, Hungría y teniendo mucha presencia en ámbitos que contribuirían a su publicitación, como en el caso de las carreras de coche, tan de moda en los comienzos del siglo XX; los premios conseguidos les otorgaron gran renombre.

El desarrollo de la producción lleva pareja una ampliación irrefrenable de las extensiones fabriles; todo local, terreno o inmueble disponible en Billancourt termina siendo comprado para la compañía, sin que la compra pudiera referirse a necesidades de producción o localización. El ansia de ampliación llevó a Louis Renault a comprar durante 1919 en Ile Seguin 12 hectáreas con el objetivo de dedicarlas a esparcimiento de sus trabajadores, pero poco después el proyecto quedó convertido en una nueva sede de producción fabril, poco a poco la isla terminará teniendo el aspecto de una “fortaleza obrera” (Cez, 2011: 21) agrupando una treintena de edificios³. Durante los años sesenta la empresa Renault establece unas intensas relaciones con el arte contempo-

³ La primera fase de construcción (1928-1930) se dedica a solidificar la plataforma –sobre la que se ha de construir algunas de ellas realizadas con pilotis y cemento– y levantar algunas de las primeras construcciones. En la primera mitad de la década de los años treinta se construyen pabellones y en la extremidad de pointe aval se sitúa la vitrina que ha de mostrar por medio de las fotografías de Doisneau, la modernidad de la fábrica (Cez, 2011: 23). La importancia de los talleres y pista subterránea de pruebas etc... que se instalaron en Île Seguin se complementaba con la fábrica situada en la zona del Trapèze en la ribera derecha del meandro del Sena. La vinculación entre los dos sectores se enfatizó cuando en 1929 la fábrica fue presentada a la prensa para publicitar la industria, como un valor de futuro en su conjunto. Poco antes de la 2ª guerra Mundial la fábrica de Billancourt se componía de 355 talleres, cincuenta y ocho de ellos sobre la Isla Seguin. Pasada la guerra y tras la muerte de Louis Renault, las fabricas (SAUR) se nacionalizan (ordonnance 16 janvier 1945) y se convierten en la Regie Nationale des Usines Renault (R.N.U.R.).

ráneo que culminan con la conformación de una interesante colección de cerca de 300 piezas que abarcan obras⁴ de artistas contemporáneos que trabajan las interacciones arte-industria. La colección comenzó en el entorno del arte francés y se fue ampliando con carácter internacional, privilegiando el arte estadounidense. La experiencia se desarrolló de 1967 a 1985, a instancias de Claude-Louis Renard, quien propuso al Presidente de la empresa Pierre Dreyfus crear "*echerche, Art et Industrie*. Las dificultades económicas y la nueva proyección de la empresa hizo que se desanudaran esos lazos que religaron durante casi dos décadas el arte y la industria al calor del cuidado amoroso de la fábrica. El desencadenante de la idea parece provenir del interés de Arman por el mundo industrial; a partir de la solicitud del artista para poder trabajar en la fábrica se desarrolló el proyecto⁵.



Fig. 2: Fábrica Renault en Île Seguin. Fuente original referenciada en Wikipedia:
<http://www.rootsaka.com/gallery/laseine/Imaged02> - Art Libre 2004 <http://www.rootsaka.com>

⁴ Se trata tanto de pinturas como de esculturas, dibujos e instalaciones.

⁵ <http://www.art-renault-renard.com/home.php?chemin=presentation.php>

Años de dureza se acercaban a Renault Billancourt⁶. Tras los años exitosos de la década de los 70, con el R5 en plena producción, los ochenta vendrán cargados de problemas y desembocarán en el noviembre del 89 en que se anuncia el cierre de la sede Billancourt-Île Seguin; otras sedes que admiten mejor las reestructuraciones, incluso en su caso las reformas arquitectónicas⁷ las sustituyeron. El 31 de marzo de 1992 se termina el proceso de fabricación en Ile Seguin del último coche salido de los talleres y se lleva a cabo el cierre.

3. La lenta y azarosa sustitución de la industria por la cultura artística.

Nada más anunciarse el cierre (1989), Michel Rocard, Primer Ministro de Francia, anuncia a la Assemblée National la puesta en marcha de un plan para evitar las especulaciones sobre la isla y en 1990 ya se presenta un estudio del AURIF (Institut d'Aménagement et d'Urbanisme de la Region de Île de France), en colaboración con Chemetov, con el que se pretendía conservar la vocación industrial de la Isla, para desarrollar un polo de investigación de alta tecnología en el que las empresas y centros dedicados al audiovisual desde la perspectiva universitaria eran importantes componentes. En un segundo momento, Chementoff y Renzo Piano presentan a la Villa de Boulogne-Billancourt un nuevo proyecto que incorpora residencias para alumnos y profesorado en la propia Isla. Si en este proyecto la ciencia tenía su sede, en el proyecto denominado *L'Île Seguin, la cité des plaisirs* los aspectos lúdicos priman; y de entretenimiento –*un lugar de creación y recreo, un lugar en continua actividad*–, en donde se quiere hacer presente el slogan *la ciencia tiene su Cité, la cultura su Ministerio, el Sexo tendrá su isla* (Coppin: 2010: 80).

Los cambios de signo político en la Villa dejan en barbecho lo presentado y Paul Graziani, senador-alcalde de Boulogne-Billancourt presenta su plan para convertir la parte sur de la villa en una ciudad lacustre, denominada Ciudad Azul en la que a modo de una Venecia parisina, el río inundaría el terreno del

⁶ Arengas de Jean-Paul Sartre en las huelgas de la planta de Boulogne-Billancourt.

⁷ Las condiciones de Île Seguin, como isla en el cauce de un río que es inestable, ha necesitado refundaciones en el lecho del río a base de cemento, lo cual encarece las posibilidades de nuevas construcciones o de reformas para la estabilidad de los edificios.

meandro regulado por canales y esclusas, y a cuya red de comunicación fluvial habría que añadir la prolongación de la línea 9 del metro, así como el enlace con la línea C del RER (Coppin, 2010: 78) Al tiempo de los proyectos oficiales, algunos arquitectos, de forma privada, elaboran planes para la renovación de la zona, como es el caso del preparado por el arquitecto de orientación visionaria: Jean Jacques Ory, quien en 1991, elabora su Isla del Cinema en la que un gran faro se orienta hacia el Pont de Sèvres. En el centro un gran espacio circular dedicado a Abel Gance, y espacios de memoria dedicados a las figuras de Renault y Seguin. Además, también se instalaría un museo del cartel (Coppin, 2010: 78).

En 1994-95 Renault, a través de su filial inmobiliaria, lanza una convocatoria privada, pero internacional, para un concurso de ideas sin programa, dedicado exclusivamente a Île Seguin. De los 17 equipos que se presentan se seleccionaron 7. Todos ellos conservaban la forma histórica de los ateliers Renault, pero solo Reichen y Robert abordan una conservación parcial de las estructuras previas e incorporan un programa de rehabilitación. Se incluía igualmente la presencia de un Museo Renault, despachos, alojamientos colectivos e instalaciones deportivas, así como un cine. Pero será en los años 1997-1998 cuando se pasa a contemplar con carácter oficial la globalidad de los terrenos de Île Seguin y "Tierra Firme" en los estudios desarrollados en los proyectos. A partir de ese momento se multiplican las propuestas y se anima un debate profundo sobre el futuro de la Isla, del quartier del Trapèze y aún de las zonas periféricas que también se ven afectadas: el resto de Boulogne Billancourt, Meudon, Sèvres, Issy-le Molineaux, Saint Cloud, etc... Ese mismo año, el sindicato mixto de Val de Seine y el grupo Renault lanzan en conjunto una consulta a tres equipos de arquitectos-urbanistas: Buffi, Chemetoff junto a Huidobro y Bruno Fortier y comienza así un nuevo periodo de revisiones y propuestas en que se afectan tanto la Isla como el meandro, casi hasta el centro de la Villa de Boulogne Billancourt.

Un nuevo giro se produce a partir del momento en que Jacques Chirac en 1999 defiende la idea compartida por Catherine Tasca, ministra de Cultura, de que Île Seguin debe acoger una fundación de Arte Contemporáneo. Su amistad con François Pinault ve desarrollarse el proyecto de la instalación de un Museo para contener su colección de arte de este millonario gran aficionado al arte. En septiembre de 2000 propone adquirir parte de la Isla para colocar en ese terre-

no la sede de su Fundación, en las mismas puertas de París, para dar acceso al gran público. Se convoca a 6 equipos de arquitectos y François Perrault elige. El proyecto elegido es el de Tadao Ando; él es quien diseña un edificio muy acorde con las propias características de la sede al que introduce, junto a su socio Michel Macary, variantes en la propuesta posterior a la designación.

Teniendo en cuenta la prevista presencia de la Fundación de arte contemporáneo, se necesitaba dar coherencia al resto de los espacios de la Isla, de esta manera emerge, en 2002, la idea de la creación de una Cité de las Artes y de las Ciencias (lo que supone en algún aspecto la recogida de algún aspecto de propuestas previas. La cité se diseña como un polo de cultura y de ocio en el que se integran comercios y servicios, en la zona científica los aspectos formativos y empresariales, con posibilidad de albergar grandes escuelas y espacios dedicados a las nuevas tecnologías (Coppin: 2010: 98) Es en este proyecto donde se especifica ya la presencia de zonas de albergue y talleres para artistas, así como residencias para investigadores y estudiantes junto a un hotel de lujo. Es el inicio ya explícito de la intención de dar cabida a una presencia permanente de artistas en la zona, núcleo incipiente de lo que más tarde se entenderá como objetivo de la creación de un barrio artístico.

En 2004 el ayuntamiento de Boulogne-Billancourt lanza junto a la SAEM un concurso Internacional para la creación de una fachada envoltorio para encerrar en el interior las distintas construcciones que a futuro se levantarán en la Isla. Las coordenadas a las que deben responder son altura de 11m, de altura, conservar el zócalo de la Isla, crear un paseo para el contorno de la Isla, imaginar una forma lineal que recuerde las construcciones industriales, introducir un jardín de 4 hectáreas, y poner elementos transparentes. Tadao Ando formó parte del jurado; en esta ocasión 56 equipos se presentan y de los 11 pre-seleccionados, se reservan 4: ARM Architecture (Poitevin y Reynaud), Nicolas Michelin, Dominique Perrault con Daniel Buren, y B. Tschumi con M. Crespin. Se designó al equipo ARM; en su propuesta el elemento envolvente acoge en sí mismo exposiciones y otras actividades.

Más tarde, en 2005, Nicolás Sarkozy como Presidente del Consejo General de los Hauts de Seine, crea un comité de expertos para desarrollar un proyecto de conjunto. Tras acceder al poder en 2007 (hasta 2012) va a laborar por la irradiación de París en Región para lo que impulsa el proyecto del

Gran París (abril de 2009) y lanzará un concurso de ideas en el que participa Jean Nouvel quien acude en compañía de Jean-Marie Duthilleul y Michel Cantal-Dupart.

Con la puesta en marcha de la plataforma diseñada por Devedjian (2008), para impulsar el Departamento Hauts de Seine al que pertenece Boulogne Billancourt y todos sus enclaves, la pretensión es *impulser une nouvelle dynamique d'aménagement pour créer une continuité avec la capitale* (Daniel Janicot), en beneficio de la consecución del Gran París y el esplendor de Île de France. Definir un recorrido aguas debajo de los límites de la Villa de París con el río como eje tal y como en la ciudad de París ya viene estableciendo, supone lanzar puntos fuertes culturales en ambas márgenes, iniciándose ese recorrido con la Tour aux figures de Dubuffet en la Isla de Saint Germain, siguiendo por el Cube (desde 2001 para la creación digital) en Issy-les-Moulineaux, a continuación enlazar con L'Île Seguin, La Cité de la ceramique en Sèvres, el parc Nautique de Île de Monsieur, el dominio nacional de Saint Cloud, el Museo jardín departamental Albert Kahn, y finalizar en el Château Buchillot, en donde se decide presentar la obra escultórica de Paul Belmondo contextualizada con obras de sus contemporáneos (Coppin, 2010: 112-113). En la operación se considera la Isla como corazón del proyecto, aunque se enfatiza en el interés de las estructuras de apoyo al arte escénico y de nuevas tecnologías. Para el conjunto de la operación, la recuperación de los márgenes del río es un punto preferencial (<http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/bienvenue-dans-la-vallee-de-la-culture-17-10-2008-278944.php>).

Esta propuesta sufre diferentes modificaciones y en 2011 se amplía a su misión para que la Vallée de la Culture se convierta en referencia cultural de carácter europeo al mismo nivel que la Défense lo es en el ámbito de los negocios. Para cumplir este objetivo uno de los aspectos centrales se refiere a la necesidad de acoger artistas en la zona, para lo cual se plantea la implantación de "containers ateliers para artistas" en la Île Monsieur. Otro de los aspectos potenciados en la revisión es la puesta en valor del edificio Thom son en Boulogne-Billancourt, la adecuación cultural de la "petit gare" de Sèvres, el desarrollo del arte contemporáneo en el parvís de La Défense, respecto a Île Seguin la potenciación de un "Portal del Arte", así como la definición de la programación del Polo Musical y la priorización de la valoración de la colec-

ción Renault. Todo ello en el marco del apoyo a las actividades artísticas, educativas y comerciales⁸.

En la consulta internacional lanzada por la SAEM Val de Seine de enero de 2009 se decide nombrar al arquitecto urbanista coordinador del proyecto Île Seguin, recayendo el nombramiento en Jean Nouvel que irá cambiando su posición desde la oposición a la desaparición de la memoria industrial, al apoyo a la conversión de Île Seguin en polo, construido de nuevo cuño, de dominio artístico cultural. Entre tanto, desde el año 2010, en que tiene lugar la fusión de las Comunidades de Aglomeración Arc de Seine, (Chaville-issy-les-Moulineaux, Meudon, Vanves y Ville d'Avray), y Val de Seine (Boulogne-Billancourt y Sèvres) se instituye una de las más grandes comunidades de la aglomeración Île de France-Grand Paris-Seine Ouest. Amparado en este marco se lanza el Aménagement del Trapèze, es decir, la zona concentrada más amplia de los antiguos talleres y depósitos de Renault en la lengua del meandro enfrente de Île Seguin. La SAEM⁹ Val de Seine se hace cargo del aménagement. Con la meta de configurar junto con Île Seguin un nuevo quartier: Île Seguin-Rives de Seine¹⁰, el número 8 (http://www.bords-de-seine.com/html/ile_seguin.html última consulta 7/7/2013). Los aspectos fundamentales en esta propuesta son la construcción de grupos escolares y equipamientos docentes, guarderías etc¹¹..., lugares de culto y alojamientos sociales, un parque de 7 ha. en princi-

⁸ <http://www.elus-majorite92.com/une-vallee-de-la-culture%E2%80%A6-europeenne>. 24/10/2011
http://www.bords-de-seine.com/html/ile_seguin.html. Última consulta 7/7/2013.

⁹ <http://lesepl.fr/contacts-epl/ile-de-france/saem-val-de-seine-amenagement/328/>

¹⁰ <http://ileseguin-rivesdeSeine.fr/fr>. Última consulta 7/7/2013.

¹¹ Para poder dar cumplimiento a una renovación adecuada se adoptan dos modalidades de intervención: por un lado elementos de excepción, fundamentalmente situados en Île Seguin; por otro, un programa general en el que el Trapèze es el sector más amplio y que se ha de destinar en la mayor medida al hábitat, equilibrando el porcentaje dedicado a función habitacional y el dedicado a oficinas o actividades comerciales, lo que ha de permitir la consecución de una villa parque, muy activa. Su carácter residencial y su vocación de interacción con la naturaleza exige la dotación amplia de espacios verdes en el quartier, jardines y paseos, una especie de continuum entre zonas naturales y plantadas jugando con las distintas escalas, que se pretenden prolongar incluso a zonas construidas en el corazón de las manzanas. Para conseguir las zonas libres se elige un tipo de edificación concentrada a lo largo de los espacios públicos mayores y la liberación espacios abiertos y aéreos que aligeren el conjunto y en relación con ello

pio se suponía que respetaba el edificio X de la antigua fábrica con zonas de jardín, juegos de niños, rutas de paseo, etc. y como aspecto constructivo destacable, entre otros la gran torre de 22 alturas de Jean Nouvel dedicadas a oficinas y comercios. La torre, "Tour Horizons" plantea una modificación del skyline del meandro. Este sector se destina a la construcción de diversos edificios emblemáticos como el Aurelium de Dominique Perrault, entre otros¹².

Durante el 2010 se firma el acuerdo con la empresa Natural Le Coultre, empresa especializada en logística y transporte de obras de arte, dirigido por Yves Bouvier que encarga el proyecto del Portal de Artes Plásticas a Jean Nouvel.

construcción de pasajes, calles interiores peatonales y enlaces con los espacios públicos. El mandato esencial del proyecto es, teniendo en cuenta las características del lugar, entrecruzar espacios naturales y urbanos, al tiempo que crear las condiciones para una nueva animación de las riberas del río. PLU Boulogne Billancourt. http://www.boulognebillancourt.com/previous/PLU/src/03_Piece3.Projet_amenagement_developpement_durable/partie4.pdf. pág 44.

¹² Todo este proyecto se incardina en el macro proyecto Île Seguin-Rives de Seine, que se plantea desde la concepción del urbanismo durable, por lo que se ha inscrito en el esquema de las agendas locales 21 (agendas 21 locaux), que prioriza la atención la protección del entorno, la gobernanza y los aspectos derivados de los desplazamiento, así como el crecimiento equilibrado basado en mixtificación social y urbana; para ello se ha de diseñar interrelacionando habitantes de diversas categorías que se han de asociar a distintas actividades y , diversificando elementos constructivos que cubran las necesidades de despachos, comercios, servicios etc. El compromiso por una colectividad de desarrollo durable y por inquietudes ecológicas comienza a manifestarse desde 2002 en que se establecen planes municipales específicos y que se vincula al ZAC de aménagement Ile Seguin-Rives de Seine a las búsquedas ecológicas a través de la redacción de un cuaderno técnico y medioambiental que plantea entre otros como objetivos de mejora recrear medios naturales para contribuir a la biodiversidad, preservar la memoria del lugar, facilitar a todos el acceso a la villa, cuidar las aguas de regreso al Sena economizando a la vez en el uso de las fuentes acuíferas, controlar el gasto energético etc. El lugar ha de ser reconocido por sus características estratégico-sociales en tanto cercanía inmediata a París, y también por su belleza y sus cualidades naturales "en uno de los más bellos bucles del Sena", primer gran meandro sur aguas abajo de la Villa de París. Por ello, se persigue investigar sobre una forma urbana durable renovando la relación entre villa y naturaleza y a su vez mantener el carácter singular de Île Seguin, potenciando al tiempo el valor de las riberas y el conjunto del paisaje del meandro, otorgándole una nueva animación que resulte atractiva. Zona compleja, porque ha de atenderse a los bordes de la propia isla, a las riberas del lado de Boulogne-Billancourt y tener en cuenta las del otro lado del río, las de Meudon y Sèvres. <http://ileseguin-rivesdeseine.fr/fr/projet/aurelium>. Última consulta 7/7/2013.

En cuanto a la isla según pasa el tiempo se va viendo más clara la intención de los representantes públicos de centrarse en 3 aspectos o secciones: los equipamientos para desarrollar el polo de la música, el del arte contemporáneo y el de las artes digitales, enlazados a través de un jardín central cubierto.

En 2011, aún en periodo Sarkozy, se confía la concepción y gestión del proyecto cultural R4 a la empresa de Nelly Wenger¹³ y Asociados, –que cuenta con amplia experiencia como gestora cultural– y el mandato arquitectónico preliminar del R4 a los ateliers de Jean Nouvel que se dieron a conocer nacional e internacionalmente en ferias y encuentros de arte de alto nivel, desde 2012 (Art Basel, FIAC). Contestación popular, elección por votación directa de los vecinos de la Villa de entre 3 distintas variantes de propuestas para los edificios de Nouvel en Ile Seguin, y finalmente, una vez elegido el considerado más adecuado (el nº 3) de entre las propuestas, en marzo de 2013, tiene lugar el depósito del permiso de construcción en la Mairie de Boulogne-Billancourt. El 24 de julio de 2013 se emitió el permiso de construcción del R4 que deberá concluir a finales de 2016.

El objetivo de reagrupar en una misma sede a todos los distintos sectores del sistema del arte y a los relacionados con él, para conseguir un marco propicio para la creación, la difusión y el disfrute del arte, en cualquiera de sus manifestaciones actuales, resulta enormemente atractivo. Confiemos en que los conflictos y lentitudes administrativas no impidan su realización como sucedió en el caso de la propuesta de François Pinault para la exhibición a nivel internacional de su colección de arte. La lentitud administrativa, la indefinición en el ámbito de las decisiones políticas, le llevó a trasladar el proyecto a Venecia¹⁴. El proyecto de Nouvel para R4 se estructura en cinco niveles, dos

¹³ Antigua directora de Nestlé Suisse y de Expo02 <http://www.nellywengerassociates.com/fr/> y http://www.nellywengerassociates.com/uploads/presse/LeTemps_03.03.2011.pdf Última consulta 7/7/2013.

¹⁴ El 10 de mayo de 2005 Le Monde publica el artículo de François Pinault *L'Île Seguin, je renonce* (http://www.lemonde.fr/idees/article/2005/05/09/ile-seguin-je-renonce-par-francois-pinault_647464_3232.html). *Aussi face à la situation bloquée de l'Île Seguin, et au contrario devant l'accueil que m'ont réservé d'autres villes, j'ai décidé de ne pas baisser les bras... Contrairement au regretté projet pour l'île Seguin, enlisé dans les incertitudes, les longueurs, et les pesanteurs*. Tras esta renuncia, Sarkozy exponía en su discurso de identidad nacional del 12 de noviembre de 2009 que jugaba con la idea de *créer un usée de l'histoire de France, que tous les enfants des écoles iront visiter, que sera*

plantas a nivel de suelo, otras dos plantas subterráneas, y una terraza de enormes dimensiones que albergará un jardín para paseos, exposiciones y disfrute de las vista privilegiadas.

En el resto de la isla se incorporan edificios de gran altura que han producido el rechazo popular. Común a los tres proyectos presentados a referéndum a los ciudadanos de Boulogne Billancourt, es la presencia de un jardín cubierto por cristales y la previsión de construir entre 94.000 y 137.000m², dependiendo de cada uno de los 3 proyectos, de oficinas. En definitiva, entre 232.000 y 310.000 m² de superficie construida en un área de 12 hectáreas.

Los proyectos nº 1 y nº 2 comportan la inclusión de torre. La del nº 2 se prevé de 110m de altura, la del proyecto nº1 incluye 4 torres de 120m en su parte más alta. El proyecto nº 3 se plantea como proyecto sin torre, con una capacidad constructiva de 232.000m², pero con un jardín mucho más reducido. Por otro lado, en la isla se contempla la implantación de la cité de la Musée diseñada por los arquitectos, Shigeru Ban y Jean de Gastines, de cuyo proyecto artístico se encarga Pierre Lescure. El 11 de julio de 2003 se ha firmado el acuerdo de partenariado y se ha mostrado la maqueta del edificio en el conjunto del proyecto Île Seguin. El aspecto más llamativo del diseño corresponde a la gran cáscara de madera trenzado que corresponde al auditorio a la que se ha aparejado una gran vela recubierta de paneles fotovoltaicos que se mueve girando en el sentido del movimiento del sol y por tanto propor-

le musée le plus moderne qui soit, qui ne será figé dans le passé mais qui será vivant, qui apprendra l'histoire au nom de l'avenir. Este museo habría de ser creado de nuevo en su totalidad y se barajaba Île Seguin para su implantación. Para esta finalidad se había pensado ya en Versailles, pero allí ya estaba instalado un Museo de Historia de Francia fundado por Louis Philippe y lo que pretendía Sarkozy era dejar una huella fundacional, por tanto, se descartó esta posibilidad, al igual que sucedería con otras sedes propuestas. Todas estos descartes parecieron valorar la propuesta de una sede ex-novo, libre de ataduras previas y en donde se pudiera experimentar también con la propia arquitectura del Museo. La mención a Île Seguin se hacía desde una desiderata, pero sin acompañarse de dotación económica que sustentará la propuesta. Arnaud Leparmentier et Thomas Wieder http://www.lemonde.fr/politique/article/2009/12/09/sarkozy-privilege-l-ile-seguin-pour-accueillir-le-musee-de-l-histoire-de-france_1278356_823448.html?xtmc=ile_seguin_je_renonce&xtcr=7

ciona un efecto de movimiento que como ha dicho Ban producirá el efecto de que flota en el aire¹⁵. Se espera que el grueso de la obra esté finalizado para el año 2016.

4. Recepción y oposición de los grupos sociales.

Desde muy pronto y en numerosas ocasiones, distintos sectores ciudadanos y profesionales se han manifestado desde distintas opciones poniendo en tela de juicio la idoneidad de la fórmula de (re) construcción de Île Seguin. En algún caso se trata de alegaciones de tipo técnico, como las de Philippe Robert, que esgrime las dificultades de cimentación por la calidad del terreno, en otros casos se trata de razones estético-sociales. En el primer caso, Robert alude a estudios geotécnicos que hacen notar la artificialidad de los terrenos que fueron aislados en el interior de contornos de doble pared rellenos de cascotes y escombros para elevarlos sobre el nivel del río y darles consistencia, a comienzos de la década de los veinte (1920) del pasado siglo, puesto que, en origen, los terrenos eran tierras de cultivo inundables por el río¹⁶. Por otro lado, la cimentación histórica, a través de troncos de árbol incorruptibles, y las sucesivas inyecciones de cemento hacen necesario tener que cimentar en las nuevas construcciones a más de 30 metros, por lo que se argumenta que para ser rentables, las construcciones deben ser torres. Por todo ello, la cuestión que deja en el aire Robert es la siguiente: “¿es necesario reconstruir Île Seguin?”.

En su momento, y en respuesta a la renuncia de François Pinault a situar en un nuevo Museo encargado a Tadao Ando, su colección de arte, en Ile Seguin. El Maire Jean Pierre Fourcade culpabiliza en gran parte a la presión de los asociaciones de vecinos que recurrieron el proyecto, sin aceptar ninguna responsabilidad en ese fracaso, lamentandose de que tanto él como su equipo

¹⁵ http://www.hauts-de-seine.net/actualite/la-cite-musicale-se-devoile/#utm_source=lettre-info-cg92&utm_medium=lien&utm_content=lien &utm_campaign=lettre-info-110713

¹⁶ *Elle n'est "constructible" qu'avec des tours, ceci pour amortir les coûts considérables des fondations : nécessité de se fonder vers 35 m de profondeur, présence d'une forêt de plus de mille anciens pieux en bois, de 12 à 25 m qui "cloutent" l'île au droit des anciens poteaux.* Philippe Robert (président honoraire de Reichen), Robert et Ass. http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/02/08/faut-il-necessairement-reconstruire-l-ile-seguin_1639902_3232.html?xtmc=ile_seguin_je_renonce&xtrc=

habían sido: « bien mal récompensés » ya que habían sido « battus pour lever les recours des associations ». « Nous avons fait notre travail ».



Fig. 3. Torre Horizons de Jean Nouvel. Boulogne Billancourt, Paris. Fuente: Corax Creative Commons Attribution. Share Alike. 3.0 Unported

La oposición ciudadana organizada en asociaciones (como la asociación de Vecinos de Île Seguin) que se integran en la plataforma “Salvemos Île Seguin” compuesta por numerosos colectivos, se ha opuesto de plano a la revisión del PLU¹⁷ votada en 2011 por el Consejo Municipal a instancias de M. Baguet. Tras una larga labor de movilización contra el proyecto en su actual planteamiento, ha

logrado llevar el tema ante el Tribunal administrativo de Cergy Pontoise consiguiendo que la informante pública se posicione a favor de la anulación de tal revisión basándose fundamentalmente en la ausencia de estudios sobre seguridad¹⁸. Aspecto indispensable a su entender, teniendo en cuenta que se trata de una isla y de que en ella se prevé concentrar a un público numeroso.

¹⁷Aprobación del PLU de Boulogne Billancourt 8 abril 2004, 1ª modificación 7 julio 2005 4ª modificación 22 marzo 2012. Resulta de gran interés la consulta en línea del pdf suministrado por la Mairie de Boulogne Billancourt de la arreté emanada del Consejo Municipal 15 de mayo de 2003 en el que se explican los términos del PLU, al que se le aplicarán modificaciones. PLU B. Billancourt Deliberat.pdf

¹⁸ <http://www.sauvonslileseguin.com/category/presse/>

Y en la insuficiente información por parte de los representantes así como en la documentación emitida por el Consistorio.

La evaluación del informe ha concluido dando la razón a las asociaciones; sin embargo, al no tener carácter vinculante, el tribunal no tenía obligación de pronunciarse a favor de lo estipulado en las conclusiones del informe. El día 9 de julio de 2013 se ha producido el fallo y el Tribunal Administrativo de Cergy Pontoise ha decidido a favor del informe público¹⁹ anulando la modificación del PLU surgida del - según la calificación de las asociaciones- forzado Consejo Municipal del 16 de junio de 2011 en el que se entiende que se impuso una versión revisada y simplificada del PLU de Île Seguin para permitir la densificación constructiva de la Isla. Como consecuencia, la adopción de la adaptación del PLU anulado, impuesto por el Maire en el Consejo de 4 de Julio último, tan solo a 5 días, de que el Tribunal se pronunciara, quedaría según las asociaciones de vecinos, éticamente invalidada. Por su parte, la Mairie entiende que el pronunciamiento del tribunal no afecta a la decisión tomada el 4 de Julio de 2013 que según explica fue refrendada por amplia mayoría, ratificando el proyecto número 3 de Jean Nouvel:

Cette decision ne remet pas en cause le projet de Ile Seguin choisi par les boulonnais. Le Conseil Municipal a adopté jeudi 4 Juillet 2013 à une très large majorité et des voix de l'opposition de gauche (39 élus sur 55) un nouveau PLU choisi par 17.547 boulonnais lors de la votation de décembre dernier.

5. Conclusiones

- Resistencia a la asimilación de un modelo foráneo de implantación impositiva de las condiciones propicias para generar el clima de efervescencia creativa característica de los proto barrios artísticos paradigmáticos parisinos, generados espontáneamente.
- Peso mantenido del límite psicogeográfico que supone el périphérique en las relaciones centro-ville-de-París/Banlieue (entendida esta como ter-

¹⁹ <http://www.sauvonslileseguin.com/le-tribunal-administratif-annule-le-plu-de-lile-seguin/>

ritorio excéntrico), a pesar de los esfuerzos políticos -que han encontrado en el mundo del arte un firme aliado- por romper esa dinámica de núcleos jerárquicos centralizados.

- Paso en paralelo al desarrollo de las teorías del territorio del concepto de barrio artístico al de Distrito Cultural en el que parece mejor encuadrado el actual proyecto Île Seguin, dentro del contexto Grand Paris-Paris Metro-pole-Île de France.
- Necesidad de fórmulas administrativas más ágiles y coordinadas para el logro de una consecución más rápida en los proyectos que afectan a distintos niveles de la administración local y /o territoriales.
- Búsqueda de interacciones Arte Expandido-Arte Digital (Numerique)-Naturaleza, sin las que no parece entenderse actualmente el desarrollo de un proyecto artístico de gran calado.
- La cultura histórica anti torres que ha venido caracterizando durante mucho tiempo el urbanismo de Paris, ha hecho, que -unido a orientaciones de raíz ecológica y de respeto al entorno-, el proceso de incorporación de altas construcciones en una Isla de reducidas dimensiones, haya producido un rechazo social considerable.
- Fuerza de la actividad contestataria de las plataformas ciudadanas, que vienen interviniendo desde hace años en los procesos de reordenación y nueva configuración de lo urbano y el territorio.

7. Bibliografía

- AA.VV. (2005): *Que faire après le turbin: salon littéraire, bibliothèque ou guinguette ?* Somogy editions , Paris.
- CEZ, Prisca (2011): *L'Île Seguin à Boulogne-Billancourt. L'Île de la controverse*, Éditions Universitaires Européennes, Berlín.
- COPPIN, Anne Sophie (2010): *L'Île Seguin Demain. Histoires, architectures, cultures*, Beaux arts editions, París.
- DAL CO., Francesco (2009): *Tadao Ando pour François Pinault. Del Île Seguin a Punta della Dogana*. Mondadori Electa. Architettura, Milano.

Referencias web.

- <http://grand-paris.jeannouvel.com/>
- <http://ileseguin-rivesdeseine.fr/fr/>. Última consulta 7/7/2013.
- <http://ileseguin-rivesdeseine.fr/fr/projet/aurelium> Última consulta 7/7/2013.
- <http://lesepl.fr/contacts-epl/ile-de-france/saem-val-de-seine-amenagement/328/>. Última consulta 7/7/2013
- <http://www.art-reault-renard.com/home.php?chemin=presentation.php>. Última consulta 7/7/2013
- http://www.bords-de-seine.com/html/ile_seguin.html. Última consulta 7/7/2013.
- http://www.boulognebillancourt.com/previous/PLU/src/03_Piece3.Projet_amenagement_developpement_durable/partie4.pdf. pág 44. Última consulta 7/7/2013
- <http://www.elus-majorite92.com/une-vallee-de-la-culture%E2%80%A6-europeenne>.
- http://www.lemonde.fr/culture/article/2012/11/27/ile-seguin-de-jolies-tours-de-magie_1796503_3246.html
- http://www.lemonde.fr/idees/article/2005/05/09/ile-seguin-je-renonce-par-francois-pinault_647464_3232.html Última consulta 7/7/2013
- http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/02/08/faut-il-necessairement-reconstruire-l-ile-seguin_1639902_3232.html?xtmc=ile_seguin_je_renonce&xtcr= Última consulta 7/7/2013
- http://www.lemonde.fr/politique/article/2009/12/09/sarkozy-privilegie-l-ile-seguin-pour-accueillir-le-musee-de-l-histoire-de-france_1278356_823448.html?xtmc=ile_seguin_je_renonce&xtcr=7 Última consulta 7/7/2013
- <http://www.leparisien.fr/hauts-de-seine-92/bienvenue-dans-la-vallee-de-la-culture-17-10-2008-278944.php>
- <http://www.nellywengerassociates.com/fr/> Última consulta 7/7/2013
- http://www.nellywengerassociates.com/uploads/pdf/nwa_projet_R4_f.pdf
- http://www.nellywengerassociates.com/uploads/presse/LeTemps_03.03.2011.pdf Última consulta 7/7/2013.
- <http://www.r4-ileseguin.com/en/2107/r4/the-project/>

<http://www.r4-ileseguin.com/en/2109/>

<http://www.sauvonslileseguin.com/category/presse>

<http://www.sauvonslileseguin.com/le-tribunal-administratif-annule-le-plu-de-lile-seguin/>