

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

JOSÉ GUILHERME ABREU. Universidade Católica Portuguesa y Centro de Investigación en Ciencia y Tecnología de las Artes (CITAR). *El Arte Público y sus especificidades*.

ADELA ACÍTORES SUZ. ESNE, Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología adscrita a la Universidad Camilo José Cela. *Representación de la ciudad en las relaciones de Las Indias*.

ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO. Universidad Autónoma de Aguascalientes. *La Calzada Alameda y sus monumentos. Fundamentos históricos para su ordenamiento urbano. –Aguascalientes, México–*.

VÍCTOR AERTSEN, AGUSTÍN GÁMIR Y CARLOS MANUEL. Universidad Carlos III de Madrid. *El cine de ficción y el estudio de las transformaciones urbanas. El caso de Madrid*.

LUISA ALARCÓN GONZÁLEZ Y FRANCISCO MONTERO FERNÁNDEZ. Universidad de Sevilla. *El Patrimonio arquitectónico como bien de consumo turístico*.

ANDREA PAOLA ALARCÓN NÚÑEZ. Universidad Carlos III de Madrid. *Expresiones de poder en la plaza mayor hispanoamericana*.

ÁNGELES ALEMÁN GÓMEZ. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. *Museo de la Ciudad y el Mar. Castillo de Mata*.

M^a SOLEDAD ÁLVAREZ MARTÍNEZ. Universidad de Oviedo. *La evolución del núcleo originario de Gijón. Cimadevilla: presencia simbólica, realidad patrimonial y usos turísticos*.

PILAR ANDRADE BOUÉ. Universidad Complutense de Madrid. *Ciudad y arte en Belgrado: tres aproximaciones literarias (Bouvier, Magris, Draskovic)*.

MARÍA JESÚS APARICIO GONZÁLEZ. Universidad San Pablo CEU. *En red-Arte en la ciudad*.

INÉS AQUILUÉ JUNYENT. Universitat Politècnica de Catalunya. *La guerra civil libanesa en el cine: alteraciones urbanas en Beirut a través de sus representaciones filmicas*.

MANUEL ARENAS VIDAL. Universidad Internacional de Catalunya (Barcelona). *Línea con memoria*.

IRMA ARRIBAS PÉREZ Y OCTAVI ROFES BARON. Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona. *Transgresión y regresión en el diseño del espacio público: temporalidades en conflicto en la Plaza Mayor de Burgos*.

IGNACIO ASENJO FERNÁNDEZ. Universidad Complutense de Madrid. *Madrid en ruinas: Abril 1939. Un informe sobre las Escuelas de Artes y Oficios*.

EDUARDO ASENJO RUBIO. Universidad de Málaga. *Las arquitecturas pintadas en Málaga: ¿Cómo comunicar sus valores patrimoniales a la sociedad contemporánea?*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

MÓNICA AUBÁN BORRELL Y FELIPE CORVALÁN TAPIA. Universitat Politècnica de Catalunya y Universidad de Chile. *La ciudad consumida. Escenografías para la (sobre)estetización del espacio público contemporáneo.*

ANA AZPIRI ALBISTEGUI. Universidad del País Vasco. *El Movimiento Moderno en la reconstrucción de Eibar: 1940-1960.*

JUAN MANUEL BARRIOS ROZÚA. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada. *El patrimonio andaluz en la gestación de la ciudad liberal (Granada, 1835-1898)*

JOSÉ RAMÓN BARROS CANEDA. Universidad de Cádiz. *La Ciencia en el Monumento Conmemorativo en Andalucía.*

MARÍA DEL CARMEN BELLIDO MÁRQUEZ. Universidad de Granada. *La ciudad como laboratorio artístico para la escultura pública y su conservación.*

MARÍA ANTONIA BLANCO ARROYO. Universidad de Sevilla. *Globalización y ciudad genérica: discursos fotográficos del paisaje antrópico actual.*

INÉS CABRERA SENDRA. Università degli Studi di Palermo y Universitat Jaume I de Castellón. *El ensanche de Valencia de 1859. ¿Una propuesta romántica?*

EMILIO CACHORRO FERNÁNDEZ. Universidad de Granada. *El concepto de monumentalidad: una significación renovada en arquitectura.*

JUAN CALATRAVA ESCOBAR. Universidad de Granada. *Le Corbusier y Paul Damaz: el arte en la ciudad contemporánea.*

BEATRIZ CALVO PEÑA. Universidad Camilo José Cela. *“Ventanas a Tetuán”, mejora del paisaje urbano a través de la memoria colectiva.*

EVERARDO CAMACHO IÑIGUEZ. Universidad de Guadalajara (México). *Ciudades globales: Escenarios hegemónicos del mercado del Arte y sus tendencias, 2000 – 2015.*

ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ Y BELÉN CALDERÓN ROCA. Universidad de Málaga y Universidad de Córdoba. *De Plaza Pública a la Plaza de la Constitución de Málaga. Evolución, valor patrimonial y didáctica de un espacio urbano.*

ÓSCAR CANALÍS HERNÁNDEZ. Universitat de les Illes Balears. *Influencia del cine en la arquitectura de la ciudad.*

ARMANDO CANO REDONDO Y ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA. Escuela Superior de Diseño de Murcia y Universidad de Alicante. *Comunicación e identidad en los comercios a pie de calle. La imagen de la ciudad a través de los pequeños locales: de la modernidad a la globalización (1925-1975).*

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO Y FRANCISCO JOSÉ GARCÍA RAMOS. Universidad Complutense de Madrid. *Iconografía madrileña de los 50s. César Lucas, fotografías de una ciudad en transición.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

MARTA CARRASCO FERRER. Universidad Camilo José Cela. *La Acrópolis de Atenas: de santuario a museo.*

FRANCISCO CARDELLS MARTÍ Y NOELIA GIL SABIO. Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. *Referentes valencianos de la historia a través de la escultura pública urbana.*

JOSÉ DE COCA LEICHER. Universidad de Alcalá de Henares. *Imagen y proyecto en la evolución de la forma urbana. La cornisa del río Manzanares.*

NATALIA CONDE CID Y CARLOS J. GALBÁN MALAGÓN. Universidad de Santiago de Compostela e Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento-CSIC. *Las ruinas de la Jerusalén celeste. Las huellas divergentes del urbanismo episcopal en la Galicia del s. XIII.*

AURORA CONDE MUÑOZ. Universidad Complutense de Madrid. *Hechas de deseos y miedos.*

ROMÁN CORBATO. Universidad de Vigo. *“Rotondismo”: de lugar de oportunidad a banalización del espacio público. Una crítica a través de la práctica artística.*

PÍA CORDERO CORDERO. Universidad Católica De Valparaíso. *La desarticulación de lo habitual.*

M^a TERESA CORTÓN DE LAS HERAS. Universidad de Valladolid. *Segovia una ciudad con tres símbolos: El Acueducto, la Catedral y el Alcázar.*

ALBERTO COSTA MARTÍNEZ – HIDALGO. Universitat Ramon Llull. *Canaletto, Adlo Rossi y Colin Rowe: La pintura como base para una teoría de la proyección de la arquitectura de la ciudad.*

ADRIANA DÁVILA ULLOA. Universidad Nacional Autónoma de México. *Difusión y comunicación digital en la ciudad: Una aproximación a la implementación de pantallas digitales en la ciudad de México.*

MARTA DELGADO LARRODÉ. Universidad de Zaragoza. *Jeff Wall: consideraciones ecocríticas del espacio urbano como contexto de comunicación.*

ROSA DELGADO LEYVA. Departamento de Educación de la Generalidad de Cataluña. *Modelo arquetipo de ciudad futura representada en el cine clásico. Análisis de Everytown.*

M^a DEL MAR DÍAZ GONZÁLEZ Y ANA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. Universidad de Oviedo. *Un catalizador en la relación artes plásticas – ciudad: viaje hacia la Bienal Ciudad de Oviedo (1976 - 2010) desde una perspectiva sociocultural.*

MIGUEL DÍAZ RODRÍGUEZ. Arquitecto. *La difusión de la arquitectura, la ciudad y el patrimonio. Posibilidades, retos y estrategias.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

FRANCISCO JAVIER DOMÍNGUEZ BURRIEZA. Universidad de Valladolid. *La arquitectura de un maestro de obras en la España del último cuarto del siglo XIX: Santiago Rodríguez Herrero y su trabajo en Valladolid.*

JAVIER DOMÍNGUEZ RODRIGO. Universidad Cardenal Herrera-CEU. *Memoria y traza del paisaje del ensanche: el proyecto como reconstrucción.*

FRANCISCO EGAÑA CASARIEGO. Universidad de Valladolid. *La metrópoli soñada. La imagen del rascacielos en la publicidad de las revistas españolas de arquitectura y construcción de los años treinta.*

ROMINA CECILIA ELISONDO Y DANILO SILVIO DONOLO. Universidad Nacional de Río Cuarto y Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina). *Los creativos y las ciudades.*

ELENA ESCUDERO LÓPEZ. Universidad Politécnica de Madrid. *El arte urbano como mecanismo para reducir el miedo al delito e incrementar la seguridad subjetiva en zonas con elevada inseguridad potencial de uno de los nuevos crecimientos de Madrid, el Pau de Carabanchel.*

MONTSERRAT ESPREMANS BARANDA. Universidad de Burgos. *La construcción de una imagen de ciudad. Burgos en la mirada de los viajeros ilustrados y románticos.*

ALEJANDRA ESTRADA GALEANO. Pontificia Universidad Javeriana (Colombia). *Lo biológico como posibilidad iconográfica. Simulación de cartografías corporales.*

JÚLIA FARIA. Universidad de Alcalá. *La recuperación del patrimonio a través de la memoria. El caso del legado industrial de Madrid y los espacios para las artes.*

UNAI FERNÁNDEZ DE BETOÑO SÁENZ DE LACUESTA. Universidad del País Vasco. *Urbanismo y euskera.*

MIGUEL HÉCTOR FERNÁNDEZ CARRIÓN. Universidad Nacional Autónoma de México. *Migración entre la realidad y la imagen: de la multidisciplinariedad a la transdisciplinariedad.*

RUTH FERNÁNDEZ HERNÁNDEZ; EDUARDO GÓMEZ MARTÍN Y PILAR SÁNCHEZ GONZÁLEZ. ESIC Business & Marketing School. *La comunicación del Madrid 3.0: El caso del prosumidor Halal.*

DOLORES FERNÁNDEZ MARTÍNEZ. Universidad Complutense de Madrid. *El agujero de la ausencia o la memoria en el arte público de hoy.*

EVA FIGUERAS FERRER Y PILAR ROSADO RODRIGO. Universidad de Barcelona y Editora BR::AC Barcelona, Research, Art, Creativity. *“Street poetry”. Propuestas artísticas post-situacionistas*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

SERGIO FUENTES MILÁ. Universidad de Barcelona. *Política, religión y arquitectura en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. A propósito de tres obras de José Doménech y Estapá.*

SYLVIA FUREGATTI. Instituto de Artes, Unicamp (Brasil). *Entre la megalópolis y la institución: configuraciones del Arte Extramuros en Brasil contemporáneo.*

JENNIFER GARCÍA CARRIZO. Universidad Complutense de Madrid. *Ciudad y pantallas digitales publicitarias: motivos, funciones y efectos de su implantación.*

AURORA GARCÍA GONZÁLEZ Y ARTUR FILIPE DOS SANTOS. Universidad de Vigo; Universidade Sénior Contemporânea; Observatório Iberoamericano de Investigação e Desenvolvimento em Comunicação y Universidade de Westminster. *El papel de la publicidad y de las campañas publicitarias en la divulgación del Patrimonio Mundial de la UNESCO.*

SILVIA GARCÍA GONZÁLEZ. Universidad de Vigo. *Fondo y figura. Nuevos rituales turísticos con esculturas de fondo.*

MACARENA GARCÍA MANSO. Universidad de Extremadura. *La arquitectura de la burguesía en el ensanche cacereño.*

ANGÉLICA GARCÍA MANSO. Universidad de Extremadura y Junta de Extremadura. *Cáceres: patrimonio y urbanismo en el Séptimo Arte.*

MIGUEL GARCÍA MARTÍN. Universidad de Sevilla. *Representaciones artísticas de la ciudad de Sevilla desde la cornisa del Aljarafe.*

MARÍA DEL CASTILLO GARCÍA ROMERO. Universidad de Sevilla y Universidad de Cádiz. *Arquitectura y espacio urbano en Chiclana de la Frontera (Cádiz). Nuevas perspectivas sobre su patrimonio.*

JOSÉ FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ. Universidad Politécnica de Madrid. *El barrio de El Puche en Almería: entre la provisionalidad y el experimento.*

RAFAEL GARCÍA SÁNCHEZ Y JUAN MANUEL SALMERÓN NÚÑEZ. Universidad Politécnica Cartagena. *Saber estar en la "cosmopolis": El buen gusto. Más allá de la "ciudad líquida" de Bauman: una cuestión de estética.*

PABLO GARCÍA VAHÍ Y MARÍA URIONDO LOZANO. Universidad de Sevilla. *Transformación de espacios públicos en el casco histórico de Sevilla (2000-2015): Avenida de la Constitución, Alameda de Hércules y Plaza-Mercado de la Encarnación.*

VERÓNICA GIJÓN JIMÉNEZ. Universidad de Castilla-La Mancha. *La imagen de Toledo en el siglo XVIII a través de dos viajeros ilustrados. Un acercamiento al patrimonio artístico.*

LUZ MARÍA GILBERT GONZÁLEZ. Universidad Católica de San Antonio de Murcia. *Arquitectura, patrimonio y ciudad. Intervenciones en los museos.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

RAFAEL GÓMEZ ALONSO. Universidad Rey Juan Carlos. *La construcción del imaginario pop en el Madrid de la Movida: el barrio de Malasaña.*

LUZ MARGIORI GÓMEZ JIMÉNEZ. Universidad Politécnica de Cataluña. *Relatos incompletos del entorno doméstico: de la casa colonial a la casa pre-moderna en la literatura de Tomás Carrasquilla.*

RICARDO GÓMEZ VAL. Universitat Politècnica de Catalunya. *El conjunto episcopal prerrománico de Egara en el siglo XX: un ejemplo de integración urbana.*

CARLOTA GONZÁLEZ MÍGUEZ. Universidad Carlos III. *Manchester y Madrid a través de sus respectivos espacios escénicos: Peter Street-Oxford Street y la Gran Vía.*

MARTA GONZÁLEZ PELÁEZ. Consultora en Comunicación y RRPP. Asesora en Turismo. *La comunicación a través de la señalética en las ciudades.*

MARGARITA GONZÁLEZ VÁZQUEZ Y MARCOS CASERO MARTÍN. Universidad Complutense de Madrid. *Espacios urbanos intervenidos: Street art, ilusiones ópticas y su relación con el habitante.*

JOSÉ LUIS GUIJARRO ALONSO. Universidad Complutense de Madrid. *Los lugares del humor. Madrid 1907-1936. / Places for humour. Madrid 1907-1936.*

MARÍA DEL PUIG GUILLEM GONZÁLEZ-BLANCH. Universidad Politécnica de Madrid. *Génova, la vivienda social en los años cincuenta: la ciudad concentrada en altura.*

OLGA HEREDERO DÍAZ Y MIGUEL ÁNGEL CHAVES MARTÍN. Universidad Complutense de Madrid. *De la marca ciudad a la marca país: el caso español.*

RICARDO HERNÁNDEZ SORIANO. Universidad de Granada. *Antonio Bonet y el Grupo Austral, el valor de un manifiesto.*

BLAS HERRERA Y ALBERT SAMPER. Universitat Rovira i Virgili. *Manhattan: Geometría Urbana versus Delitos.*

ALFONS HOSTA MATEU. Universidad Ramon Llull. *Barcelona: arquitecturas ocultas. El valor de una obra inédita.*

SARA DEL HOYO MAZA. Universidad de Oviedo y Museo Etnográfico de Cantabria. *La imagen de la arquitectura industrial en los encabezamientos de facturas, entre 1880 y 1915. Una aproximación desde el archivo de la empresa Forjas de Buelna (Cantabria).*

RICARDO IGLESIAS GARCÍA. Universidad de Barcelona. *Colectividad social expandida. Las redes urbanas en las prácticas artísticas.*

LENA IMPERIO HAMBURGER Y CATALINA VENEGAS RABÁ. Escola da Cidade (Brasil) y Universidad Nacional de Colombia. *Los reporteros visuales de la dualidad del proyecto moderno: aviones y lentes en Brasilia y Bogotá.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

RICARDO JIMENO ARANDA. Universidad Complutense de Madrid. *King Vidor o el tratamiento urbano en el cine como metáfora de una evolución ideológica.*

OLGA KOLOTOUCHKINA Y ANNA GUSEVA. Universidad CEU San Pablo y National Research University Higher School of Economics (HSE). *Disrupción y simplicidad japonesa en el paisaje urbano de Madrid.*

ENRIQUE LARIVE LÓPEZ. Universidad de Sevilla. *Andalucía transversal. Fluidos de innovación ciudadana.*

MARÍA PAZ LLORENTE ZURDO Y MANUEL DE MIGUEL SÁNCHEZ. Universidad Politécnica de Madrid y Universidad Alcalá de Henares. *Las infraestructuras de ingeniería como génesis y expresión de la ciudad.*

TANEX G. LÓPEZ OLIVARES. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. *Armas de liberación masiva: arte, ciudad y educación.*

LEANDRO MADRAZO. Universitat Ramon Llull. *Análisis y representación del espacio urbano a través de medios audiovisuales: una oportunidad para desarrollar nuevos espacios de aprendizaje en la enseñanza de la arquitectura.*

JUAN AGUSTÍN MANCEBO ROCA. Universidad de Castilla-La Mancha. *“Berliner trato, romananzo & madrileño trip”.* Entornos urbanos en la fotografía de Miguel Ángel Tornero.

CAROLINA MARTÍN PIÑOL, LAIA COMA QUINTANA Y JÚLIA CASTELL VILLANUEVA. Universidad de Barcelona. *Herramientas digitales como instrumentos de educación artístico-patrimonial al servicio de una ciudad educadora: experiencias tangibles en la ciudad de Barcelona.*

JOSE JULIO MARTÍN SEVILLA. Universidad de Alcalá de Henares. *Buscando la mirada olvidada: Alcalá de Henares.*

NIEVES MARTÍNEZ ROLDÁN. Universidad de Sevilla. *La Actividad Artesanal como Patrimonio Cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Sevilla.*

JUAN CARLOS MEANA Y ROMÁN CORBATO. Universidad de Vigo. *Una intervención en el espacio público desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Vigo.*

IVÁN MÉNDEZ OLIVARES. Universidad de Chile. *Tríptico urbano; cine mudo documental y ciudad moderna.*

IVÁN MOURE PAZOS. Istituto di Studi Superiori (UNIBO); Universidade de Lisboa y Universidad de Santiago de Compostela. *El Mausoleo de los Carvalho Monteiro de Luigi Manini en el Cemitério dos Prazeres de Lisboa.*

PRÁXEDES MUÑOZ SÁNCHEZ. Universidad Católica San Antonio de Murcia. *Expresiones sociales y culturales en la fachada portuaria de Cartagena: un conjunto de identidades entre pescadores, marineros, militares y ciudadanos.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

DAVID NAVARRO MARTÍNEZ. Universidad Complutense de Madrid. *Lo sublime político en la ciudad totalitaria.*

ENRIQUE NIETO FERNÁNDEZ. Universidad de Alicante. *El caso de Edom, Centro Negra y el Distrito Artístico de Blanca.*

LUZ MARINA ORTIZ AVILÉS. Universidad de Córdoba. *Cine y Espacio Urbano: Guest, de José Luis Guerin.*

ANA OTONDO Y SANTIAGO ROMÉ. Universidad Nacional de la Plata. *Performances urbanas: intervenciones artísticas populares en la Argentina contemporánea.*

MILAGROS PALMA CRESPO. Universidad de Granada. *El reúso del patrimonio arquitectónico como espacio operístico. Escenarios de los Festivales Europeos de Ópera.*

ANA PANERO GÓMEZ. Dorset College Dublin. *Ciudades imaginadas, ciudades soñadas, ciudades (re)creadas.*

OLGA PÉREZ ARROYO. Universidad Complutense de Madrid. *El trasfondo político de las Artes Plásticas en las ciudades: el paradigmático caso del escultor Santiago de Santiago.*

ESTÍBALIZ PÉREZ ASPERILLA. Universidad Complutense de Madrid. *The Icelandic Love Corporation: feminismo, arte y acción.*

RAQUEL PÉREZ DEL HOYO; MARÍA ELIA GUTIÉRREZ MOZO E IRENE SENTANA GADEA. Universidad de Alicante. *Análisis sobre la evolución de la documentación gráfica de los proyectos de obra en la construcción de Benalúa de Alicante (1883-1956).*

ROCÍO PLAZA ORELLANA. ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático) de Sevilla. *Una nueva imagen contemporánea del Ayuntamiento de Sevilla para una nueva sociedad.*

MAGDA POLO PUJADAS. Universitat de Barcelona. *Esculturas sonoras y paisaje urbano.*

ALFONSO PUYAL SANZ. Universidad Complutense de Madrid. *En la ciudad de los bolcheviques: Glumov, Mister West y Octobrina.*

ROCÍO RAMÍREZ VILLALPANDO. Universidad Autónoma de Aguascalientes. *Zacatecas, México. El patrimonio en el espacio público.*

RICARD RAMON CAMPS. Universitat de València. *Educación artística y entornos urbanos.*

JÚLIA RIBERA MARSAL Y ALBA TORRAS VIRGILI. Universitat de Barcelona. *Urbs elemental: valores del Pla Cerdà en la Barcelona actual. El caso de la Fàbrica Lehmann.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO Y OIHANA CORDERO RODRÍGUEZ. Universidad de Granada. *Ficciones de sexo-género, aseos públicos y prácticas artísticas.*

ALFONSO DEL RÍO ALMAGRO Y MARTA RICO CUESTA. Universidad de Granada. *Arte, enfermedades y ocultación en el espacio público.*

CARLES RIUS SANTAMARIA. Universidad de Barcelona. *Antoni Gaudí y la geometría estética en la Casa Bellesguard.*

MARÍA ANGÉLICA RIVAS CARRERO. Universidad de Los Andes. *Plan museológico para el conjunto en ruinas arquitectónicas de “San Antonio de Mucuño de las acequias”, estado Mérida, Venezuela.*

JOAQUIM MANUEL RODRIGUES DOS SANTOS. Universidad de Lisboa. *La Polémica del Revoco de la Basílica del Buen Jesús de Goa (India) y su Influencia en la Imagen de Monumento y Ciudad.*

OSKAR JACEK ROJEWSKI Y PAOLO PRIVITERA. Universitat Jaume I y Universitat Politècnica de València. *Torres y murallas - la imagen de la ciudad como expresión del poder de los duques de Borgoña y Flandes en la segunda mitad del siglo XV.*

IRENE RUIZ BAZÁN. Universidad de Zaragoza. *“Ganará mucho en visualidad (...) desde puntos alejados”. La importancia de las visuales de la ciudad en la restauración monumental durante el periodo franquista en Aragón.*

LOREA ARIADNA RUIZ GÓMEZ; ANA JULIA GÓMEZ GÓMEZ Y FRANCISCO JAVIER RUIZ SAN MIGUEL. Universidad de Málaga. *El estilo inglés configurador de la imagen del barrio obrero en la arquitectura española. La herencia británica como patrimonio en Huelva y Vizcaya (1890-1936).*

CRISTINA TEREZA REBELO. ISMAI-IU. *Cuidad y comunicación virtual: el mapa inmaterial de Porto.*

JUAN MANUEL SALMERÓN NÚÑEZ Y RAFAEL GARCÍA SÁNCHEZ. Universidad Politécnica Cartagena. *La comunicación de la conflictividad urbana por las asociaciones vecinales. El caso de la integración del AVE en Murcia.*

ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ. Universidad de Huelva. *Arte y ciudad en la planimetría histórica del Archivo Ducal de Medinaceli.*

MARÍA SÁNCHEZ MARTÍNEZ Y FERNANDO BONETE VIZCAINO. Universidad CEU San Pablo. *“Smart City” y patrimonio cultural: las aplicaciones móviles de Ciudades Patrimonio de la Humanidad españolas.*

MARÍA TABUENCA BENGOA Y LAURA GONZÁLEZ DÍEZ. Universidad CEU San Pablo. *La cohesión social a través del arte: Murales a gran escala en Vitoria-Gasteiz.*

VII JORNADAS INTERNACIONALES ARTE Y CIUDAD
COMUNICACIONES

MÓNICA TOVAR VICENTE. Universidad Complutense de Madrid. *“Un, deux, trois... Paris!” La narración de la ciudad a través de la música popular: Zaz y su revisión de las “chansons françaises” dedicadas a la capital.*

ANGELIQUE TRACHANA. Universidad Politécnica de Madrid. *Urbe Ludens: el placer de “hacer juntos” ciudad.*

ALEJANDRO VALDIVIESO. Universidad Politécnica de Madrid y Harvard University – GSD. *La ciudad como el territorio de la arquitectura y la revista como el espacio impreso para una nueva teoría urbana: Manuel de Solá-Morales y “Arquitectura Bis” (1974-1985).*

PAOLA VELÁSQUEZ BETANCOURT. Universidad de Chile. *La imagen en la ciudad: objeto y comunicación.*

TERESA VICENTE RABANAQUE. Universidad Politécnica de Valencia. *De la concepción transgresora del graffiti a su legitimación institucional en la ciudad actual. Un análisis desde el arte y la antropología.*

GIANLUCA EMILIO ENNIO VITA. Politécnico de Milán. *El proyecto Smart city Design como vía de desarrollo de la ciudad de Cortona.*

GUZMÁN DE YARZA BLACHE Y JORGE LEÓN CASERO. Universidad San Jorge. *Urbanismo Hook-Up. Las Nuevas Cartografías del Deseo en los Tiempos de Grinder y Tinder.*

DOLORES ZAMBRANA VEGA Y JUAN FRANCISCO CÁRCELES PASCUAL. Universidad de Sevilla. *La casa de los artistas: núcleo del desarrollo de la actividad plástica, inspirada en la tradición y cultura de la ciudad de Sevilla (1892–1980).*

IRENE ZÚÑIGA SAGREDO. Universidad Politécnica de Madrid. *La Huella del Límite histórico en las ciudades medias españolas.*