



La Ciudad y sus docentes. Miradas desde el Arte y la Educación.

Ricard HUERTA

Editorial UOC

Barcelona, 2015

ISBN: 978-84-9064-584-0

El texto que plantea el profesor Ricard Huerta en este libro, se presenta como una aportación esencial y que cubre un vacío importante en el análisis y reflexión sobre las ciudades, los entornos urbanos y especialmente sobre la forma en la cual las personas nos relacionamos y nos vinculamos con la ciudad, y como la ciudad se integra en nuestra vida cotidiana desde múltiples perspectivas.

No es una línea de investigación nueva en el autor, ya que algunos de sus libros anteriores, ya insistían en algunos aspectos vinculados a la percepción estética, artística y pedagógica de elementos característicos del paisaje urbano como su obra *Museo tipográfico urbano. Paseando entre las letras de la ciudad* (Huerta, 2008) o *Lletres de ciutats* (Huerta, 2014), junto con numerosos artículos en revistas especializadas sobre las opciones de observación y vinculación artística que el paseo y el descubrimiento de las ciudades comportan.

En esta ocasión, el libro que nos presenta es un trabajo mucho más maduro y complejo, si cabe, que los anteriores, y donde pone el foco del análisis y de su investigación en la vertiente pedagógica y en la potencialidad educativa de la ciudad como entorno privilegiado para el desarrollo de prácticas docentes vinculadas con el arte.

Partiendo de un necesario y completo análisis sobre la necesidad de concebir la ciudad como un escenario para una apreciación y experimentación estética casi primario, en el sentido de que es el escenario habitual de la mayor parte de nuestras experiencias estéticas, intensificadas por un entorno que resulta especialmente estimulante para el desarrollo de los sentidos perceptivos y de observación analítica y crítica.

El trabajo es producto de muchos años de constante investigación y estancias de trabajo en múltiples ciudades de Iberoamérica y de España, que tiene la virtud de presentar un panorama amplio y rico que abarca ciudades complejas, dinámicas y distintas y las integra en su propia realidad sociocultural, económica y política.

Este también es otro de los puntos fuertes del análisis del profesor Huerta, la construcción de un discurso analítico sobre la ciudad, que no olvida en absoluto a los verdaderos protagonistas del espacio urbano, sus ciudadanos y sus realidades complejas, que dotan a la ciudad de una vida y una personalidad diferente en cada caso, tanto para lo bueno como para lo malo, ya que la visión crítica del analista de las urbes es la que nos permite resituar nuestra mirada en el complejo universo vital que constituye el flujo existencial de una ciudad.

Buenos Aires, Lima, Montevideo, Santiago de Chile y Valencia, son las ciudades que se van analizando en el libro, siempre bajo la mirada mediática de la educación. Este sin duda es otro de los grandes logros del texto, el hecho de construir una mirada centrada en la educación artística y vinculada a las prácticas y las miradas de los docentes de distintas partes del mundo, adaptadas a cada realidad y espacio. No hay que olvidar que es fundamental en todo proceso educativo adaptarse y conocer el entorno en que desarrollar cualquier práctica pedagógica, y el conocimiento profundo de las realidades urbanas se establece como una base necesaria, incluso imprescindible, a la hora de abordar cualquier práctica docente integrada en el entorno y las personas que lo habitan, con garantías de éxito.

El libro va tejiendo, a partir del estudio de casos específicos de las ciudades reseñadas, un recorrido por los trabajos, las investigaciones y las prácticas de múltiples autores cuyo foco de trabajo es precisamente la mirada educativa y artística sobre el espacio urbano. No olvida hacer hincapié en la necesidad de la observación activa, que es aquella que promueven las prácticas educativas,

es decir, percibir la ciudad para aprender, entender la ciudad como una gran e inacabable aula repleta de posibilidades y de experiencias estéticas potenciales que deben ser aprovechadas por la práctica y capacidad vivificadora del docente, verdadero articulador de narrativas mediadoras entre la urbe y las personas que la vivencian.

La primera de las ciudades analizadas es la de Buenos Aires, donde, a partir del contacto directo del autor con la propia ciudad, y especialmente con sus docentes, presenta múltiples experiencias de desarrollos pedagógicos que ponen el foco en esta metrópoli argentina, partiendo de casos y prácticas concretas, que generan estas dinámicas de experimentación urbana educativa, como los ejemplos que plantea en el barrio de Liniers y la personalización que hace dando voz y contando la experiencia directa de múltiples profesores de la ciudad con los que tuvo encuentros directos y que reflejan sus visiones y experiencias en el entorno de la misma, relacionadas con sus prácticas docentes.

Continúa su recorrido con la ciudad de Lima, en Perú, haciendo hincapié en sus particularidades geográficas y físicas y definiéndola como la ciudad superadora del miedo. Como el propio autor indica, una ciudad atenazada por “el miedo a los terremotos, a la inflación de la moneda y a las crisis constantes, así como el terror a lo que fueron las luchas entre la guerrilla y el ejército”. En este caso, el autor plantea un acercamiento basado, como siempre, en su contacto directo y en el análisis de un encuentro con alumnado de la Facultad de Educación de la PUCP. El resultado de estas entrevistas y del propio recorrido personal, nos ofrece una panorámica excepcionalmente intensa y rica en matices de esta ciudad compleja donde las haya.

Del Perú, el libro traslada su mirada a la capital del pequeño, pero dinámico país de Sudamérica, Uruguay. El autor define a Montevideo como la ciudad de la “belleza de lo sencillo”, y de nuevo volvemos a transitar, a través de la mediación de las miradas de los docentes de la propia ciudad, por los entresijos de esta urbe y la percepción artística y estética que ellos tienen de su propio entorno, acompañadas de imágenes fotográficas aportadas por los mismos profesores, que completan la visión mostrada en las entrevistas.

Santiago de Chile pone fin al recorrido por las ciudades iberoamericanas, y como todas las ciudades que presenta el libro, está de nuevo repleta de historia, de tensiones, de contradicciones y múltiples complejidades. El autor des-

taca su histórica lucha por la educación en libertad que ha caracterizado a la ciudad y a sus docentes, que de nuevo son los protagonistas que nos acompañan y nos guían en nuestra incursión y en nuestra mirada artística y educativa hacia esta ciudad vigilada por la cordillera de los andes.

Valencia es la última de las ciudades que presenta el autor en los estudios de caso urbanos, y no es casualidad, ya que se trata de la ciudad del propio autor, donde vive y desarrolla su papel como docente e investigador universitario. Es por tanto este último acercamiento, un análisis mucho más comprometido y visceral, necesariamente que el resto, pero que viene a completar y complementar de forma muy elocuente, el resto de miradas de un profesor valenciano hacia ciudades iberoamericanas, y que bajo el sugerente título de *Valencia: paella, corrupción, flores y despilfarro*, ofrece una visión completa y en primera persona de la complejidad de una ciudad profundamente mediterránea y cuyas complejidades y extremismos antagónicos suelen pasar desapercibidos desde miradas lejanas y no comprometidas, pero cuya intensidad es puesta de manifiesto en el libro, vinculado con lo vivencial, lo social y lo político como parte identitaria y absolutamente necesaria para la correcta comprensión de la propia realidad urbana. Y, obviamente, en esta ocasión también contará con la voz de los docentes valencianos para reforzar la pluralidad de miradas, desde la visualización estética, pero recordando la ancestral unión entre estética y ética, que debe estar muy presente en cualquier mirada educativa hacia un entorno tan complejo como es la ciudad en todas sus dimensiones.

En definitiva, *La ciudad y sus docentes* es ya un libro esencial e imprescindible para enriquecer el discurso artístico, estético y educativo, de cualquier artista, investigador, docente, etc., interesado en profundizar en la ciudad como medio vivencial y de experiencia de aprendizajes múltiples inagotables.

RICARD RAMON
Universitat de València